

**PROGRAMACIÓN**

**DIDÁCTICA**

**DEPARTAMENTO DE GRIEGO**

**CURSO 2024-25**

## I.E.S. ALONSO BERRUGUETE

### ÍNDICE

#### Contenido

<b>1. MARCO LEGISLATIVO .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. NORMATIVA ESTATAL .....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. NORMATIVA AUTONÓMICA .....</b>	<b>5</b>
<b>2. COMPOSICIÓN Y MATERIAS DEL DEPARTAMENTO .....</b>	<b>5</b>
<b>3. PROGRAMACIÓN DE GRIEGO .....</b>	<b>6</b>
<b>3.1. Objetivos de la etapa.....</b>	<b>6</b>
<b>3.2. Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa .....</b>	<b>6</b>
<b>3.3. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos .....</b>	<b>7</b>
<b>3.4. Mapa de relaciones competenciales.....</b>	<b>8</b>
<b>.....</b>	<b>8</b>
<b>3.5. Griego I BIE .....</b>	<b>8</b>
<b>3.5.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Contenidos con los que se asocia. ....</b>	<b>9</b>
<b>3.5.2. Metodología didáctica.....</b>	<b>20</b>
<b>3.5.3. Materiales y recursos de desarrollo curricular .....</b>	<b>21</b>
<b>3.5.4. Concreción de planes, programas y proyectos de centro vinculados con el desarrollo del currículo.....</b>	<b>22</b>
<b>3.5.5. Secuencia de las unidades temporales de programación. ....</b>	<b>22</b>
<b>3.5.6. Atención a las diferencias individuales del alumnado.....</b>	<b>23</b>
<b>3.5.7. Evaluación del proceso de aprendizaje.....</b>	<b>24</b>
<b>3.6. GRIEGO I ordinario .....</b>	<b>26</b>

<b>3.7. Griego II.....</b>	<b>26</b>
<b>3.7.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Contenidos con los que se asocia.</b>	<b>26</b>
<b>3.7.2. Metodología .....</b>	<b>34</b>
<b>3.7.3. Materiales y recursos de desarrollo curricular .....</b>	<b>35</b>
<b>3.7.4. Concreción de planes, programas y proyectos de centro vinculados con el desarrollo del currículo.....</b>	<b>36</b>
<b>3.7.5. Secuencia de las unidades temporales.....</b>	<b>36</b>
<b>3.7.6. Atención a las diferencias individuales .....</b>	<b>37</b>
<b>3.7.7. Evaluación del proceso de aprendizaje .....</b>	<b>38</b>
<b>4. PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA .....</b>	<b>40</b>
<b>4.1. Objetivos de etapa.....</b>	<b>40</b>
<b>4.2. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.....</b>	<b>40</b>
<b>4.3. Bloques de contenidos.....</b>	<b>42</b>
<b>4.4. CULTURA CLÁSICA 2º ESO .....</b>	<b>42</b>
<b>4.4.1. Diseño de la evaluación inicial .....</b>	<b>42</b>
<b>4.4.2. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Contenidos con los que se asocia.</b>	<b>43</b>
<b>4.4.3. Metodología .....</b>	<b>47</b>
<b>4.4.4. Materiales y recursos de desarrollo curricular .....</b>	<b>48</b>
<b>4.4.5. Secuencia de las unidades temporales.....</b>	<b>49</b>
<b>4.4.6. Atención a las diferencias individuales .....</b>	<b>49</b>
<b>4.4.7. Concreción de planes, programas y proyectos de centro vinculados con el desarrollo del currículo.....</b>	<b>50</b>
<b>4.4.8. Evaluación del proceso de aprendizaje .....</b>	<b>50</b>
<b>4.5. CULTURA CLÁSICA 4º ESO .....</b>	<b>52</b>
<b>4.5.1. Diseño de la evaluación inicial .....</b>	<b>52</b>
<b>4.5.2. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Contenidos con los que se asocian</b>	<b>52</b>
<b>4.5.3. Metodología .....</b>	<b>62</b>
<b>4.5.4. Materiales y recursos del desarrollo curricular .....</b>	<b>63</b>
<b>4.5.6. Secuencia de las unidades temporales.....</b>	<b>63</b>
<b>4.5.7. Atención a las diferencias individuales .....</b>	<b>64</b>
<b>4.5.8. Concreción de planes, programas y proyectos del centro .....</b>	<b>65</b>
<b>vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.....</b>	<b>65</b>
<b>4.5.9. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos</b>	<b>66</b>
<b>5. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN BIE .....</b>	<b>67</b>

<b>6. ESPECIFICIDADES SOBRE LA ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.....</b>	<b>67</b>
<b>7. RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES .....</b>	<b>68</b>
<b>7.1. Cultura Clásica 2º ESO .....</b>	<b>68</b>
<b>7.2. Griego I.....</b>	<b>68</b>
<b>8. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS .....</b>	<b>68</b>
<b>9. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y LA PRÁCTICA DOCENTE.....</b>	<b>69</b>
<b>10. PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....</b>	<b>70</b>
<b>11. PLAN DE DIGITALIZACIÓN .....</b>	<b>71</b>
<b>ANEXO I.....</b>	<b>72</b>

## **1. MARCO LEGISLATIVO**

### **1.1. NORMATIVA ESTATAL**

- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- LEY ORGÁNICA 3/2020 de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

## 1.2. NORMATIVA AUTONÓMICA

- ORDEN EDU/551/2012, de 9 de julio, por la que se regula la implantación y el desarrollo del Bachillerato de Investigación/Excelencia en la Comunidad de Castilla y León.
- ORDEN EDU/443/2016, de 23 de mayo por la que se regula la implantación y el desarrollo del Bachillerato de Investigación/Excelencia en la Comunidad de Castilla y León.
- DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.
- DECRETO 39/2022 de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

## 2. COMPOSICIÓN Y MATERIAS DEL DEPARTAMENTO

Durante el curso 2024-25 se imparten en el departamento de Griego las siguientes materias:

**Griego I** en 1º Bachillerato Ordinario y Bachillerato de Investigación/Excelencia.

**Griego II** en 2º Bachillerato de Investigación/Excelencia.

**Cultura Clásica** en 2º ESO

**Cultura Clásica** en 4º de ESO

En el presente curso este departamento está compuesto por:

-La profesora Rosana Bartolomé Cunchillos, quien actúa como jefa de departamento. Imparte las asignaturas de:

- Griego II de Bachillerato de Investigación/Excelencia
- Griego I de 1º de Bachillerato de Investigación/Excelencia
- Cultura Clásica 2º ESO (1 grupo)
- Cultura Clásica 4º ESO

- El profesor Javier Martín Antolín, que imparte las asignaturas de:

- Cultura Clásica 2º ESO (3 grupos)
- Griego I de Bachillerato ordinario
- Latín de 4º (materia del departamento de Latín)

- La profesora María Luz Husillos (departamento de Latín), que imparte:

- Cultura Clásica 2º ESO (1 grupo del que además es tutora)

### 3. PROGRAMACIÓN DE GRIEGO

El principal objetivo de la materia Griego es, según el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre del BOCYL, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la antigüedad griega, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización helena en el mundo occidental. Esto implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente que permitirá al alumnado una mejor comprensión del mundo actual.

Por otro lado, el estudio de la lengua, la literatura y la cultura griegas, así como las latinas, es requisito para poder adquirir una formación humanística fundamental que guíe al alumnado en la adquisición de las competencias necesarias para participar de forma efectiva en los procesos democráticos, en el diálogo intercultural y, en definitiva, en la sociedad. No se puede olvidar, tampoco, que el conocimiento de estas lenguas clásicas también facilita al alumnado el aprendizaje de otras lenguas, de literatura, religión, historia, filosofía, política y ciencia, proporcionando un sustrato cultural que permite conocer el mundo, los acontecimientos y sentimientos, y que contribuye a su educación cívica y cultural.

#### 3.1. Objetivos de la etapa

Los objetivos del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 33 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y en el artículo 7 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, (de a hasta o) y además los siguientes:

- p) Investigar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- q) Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo y mejorándolo, y apreciando su valor y diversidad.
- r) Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación, mejora y evolución de su sociedad, de manera que fomente la investigación, eficiencia, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.

#### 3.2. Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

Según se establece en el Decreto 40/2022, el estudio de la materia de Griego preparará al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática, el desarrollo del espíritu crítico y la resolución pacífica de los conflictos, la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida diaria, al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana, al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas, al estímulo y afianzamiento de hábitos físicos-deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal.

Esta materia contribuye al logro de los objetivos de la etapa en la siguiente medida:

	a	b	C	d	E	F	G	H	i	j	k	l	m	n	o	p	Q	R
Grado	*****	****	*****	***	***	*	**	***	*	**	**	*****	*	*	*	*****	****	**

Igualmente, contribuye al desarrollo competencial del alumnado, en la siguiente medida:

	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Grado	*****	*****	*	**	***	***	*	***

(mínimo \*-máximo\*\*\*\*\*)

### 3.3. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos

Según aparece en el *Decreto 40/2022* las siguientes competencias se asignan a Griego I. Dado que no aparecen competencias específicas asignadas propiamente a Griego II, las situamos antes de la programación de ambas materias.

1. *Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.* CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5.

2. *Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.* CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5.

3. *Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.* CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1, CCEC2.

4. *Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.* CP3, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

5. *Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.* CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

### 3.4. Mapa de relaciones competenciales.

		Griego																																					
		CCL					CP			STEM				CD					CPSAA					CC			CE				CCEC								
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
Competencia Especifica 1		✓	✓					✓		✓	✓									✓						✓													
Competencia Especifica 2		✓	✓					✓	✓	✓										✓																			
Competencia Especifica 3		✓			✓		✓																						✓					✓	✓				
Competencia Especifica 4			✓						✓						✓	✓							✓				✓	✓	✓					✓					
Competencia Especifica 5			✓												✓	✓											✓		✓		✓			✓	✓				

### 3.5. Griego I BIE

Los bloques de contenidos establecidos para Griego I son los siguientes:

- A. «**El texto: comprensión y traducción**» se centra en el aprendizaje de la lengua griega para la traducción de fragmentos y textos, y comprende dos subbloques: *Unidades lingüísticas de la lengua griega* y *La traducción: técnicas, procesos y herramientas*.
- B. «**Plurilingüismo**» incide en el estudio e identificación de los étimos griegos, como medio para ampliar el repertorio léxico del alumnado y utilizar de una manera consciente y precisa los términos más adecuados a las diferentes situaciones comunicativas.
- C. «**Educación literaria**» integra todos los contenidos implicados en la lectura, la comprensión y la interpretación de textos literarios griegos, contribuyendo a la identificación y descripción de tópicos formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos.
- D. «**La antigua Grecia**» comprende los contenidos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanístico, mediante la reflexión sobre las semejanzas y diferencias entre pasado y presente.
- E. «**Legado y patrimonio**» recoge los contenidos que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización griega, reconociéndolos como fuente de inspiración y fundamento de la cultura europea.

Para poder adecuarlos a los criterios de evaluación, los contenidos de cada bloque que aparecen en el Decreto 40/2022 de currículo de bachillerato, se han desglosado de la manera que se explicita en el siguiente apartado:



### 3.5.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Contenidos con los que se asocia.

En este apartado además de relacionar los criterios de evaluación y sus descriptores operativos con los contenidos, se señalan los indicadores de logro y contenidos transversales que aparecen en el artículo 9, puntos 1 y 2 del Decreto, y que se trabajarán a partir de aquellos. Se han añadido también los contenidos transversales que indica el proyecto curricular de centro.

Criterios de evaluación (asociados a descriptores operativos)	Peso CE (%)	Contenidos	Contenidos transversales	Indicadores de logro
<p><b>1.1.</b> Comprender y asimilar, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega, a través de una lectura directa de textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado, utilizando la retroversión como herramienta para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	17,5 (17,6%)	<p><b>A.1.1.</b> El alfabeto: orígenes. El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Signos diacríticos y de puntuación. Lectura de textos griegos.</p> <p><b>A.1.2.</b> Clases de palabras: palabras variables (artículos, sustantivos, verbos y adjetivos) e invariables (adverbios, conjunciones e interjecciones).</p> <p><b>A.1.3.</b> La flexión y las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal o declinación; declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal.</p> <p><b>A.1.4.</b> La flexión verbal o conjugación. Particularidades de la conjugación griega. Formas personales regulares de uso frecuente: presentes temáticos activos y medios, imperfectos, aoristos temáticos y sigmáticos.</p> <p><b>A.1.7.</b> Formas nominales del verbo: Construcciones elementales de infinitivo y participio de los temas estudiados.</p>	TIC Correcta expresión escrita.	<p><b>1.1.1.</b> Reconoce las letras del alfabeto griego, así como sus signos ortográficos y de puntuación.</p> <p><b>1.1.2.</b> Distingue palabras variables e invariables identificando sus características morfosintácticas.</p> <p><b>1.1.3.</b> Reconoce las funciones de los casos griegos seleccionando la más adecuada en castellano o griego.</p>
<p><b>1.2.</b> Realizar traducciones directas o inversas de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos originales sencillos, o convenientemente</p>	17,5 (17,6%)	<p><b>A.1.5.</b> Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual griego. Usos regulares y más frecuentes de los casos griegos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Sistemas preposicionales</p>	Correcta expresión escrita.	<p><b>1.2.1.</b> Distingue la tipología oracional básica.</p> <p><b>1.2.2.</b> Escribe con coherencia y corrección ortográfica.</p>

<p>adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>		<p>básicos. <b>A.1.6.</b> Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta. La concordancia y el orden de palabras y sintagmas en oraciones simples y compuestas. <b>A.2.7.</b> La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</p>		
<p><b>1.3.</b> Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1,</p>	<p>17,5 (17,6%)</p>	<p><b>A.2.2.</b> Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica). <b>A.2.3.</b> Formulación de expectativas sintácticas y semánticas de textos elementales a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. <b>A.2.4.</b> Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</p>	<p>Correcta expresión escrita TIC Comprensión lectora</p>	<p><b>1.3.1.</b> Busca adecuadamente en las listas de vocabulario y diccionario los términos necesarios, usando las unidades lingüísticas adecuadas al contexto.</p>

<p>CPSAA5)</p> <p><b>1.4.</b> Revisar, y corregir de forma autónoma y consciente las traducciones propias y las de los compañeros y compañeras, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>17,1 (17,2%)</p>	<p><b>A.2.1.</b> El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas elementales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias. <b>A.2.9.</b> Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. <b>A.2.10.</b> Estrategias elementales y herramientas básicas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección. <b>A.2.5.</b> Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. <b>A.2.8.</b> La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. <b>B.9.</b> Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>Correcta expresión escrita. Técnicas y estrategias propias de la oratoria. Mejora de las habilidades sociales.</p>	<p><b>1.4.1.</b> Corrige errores frecuentes en el análisis morfosintáctico y en la traducción, tanto los propios como los de sus compañeros, utilizando terminología metalingüística.</p>
<p><b>1.5.</b> Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, y conocer y seleccionar las estrategias más adecuadas y eficaces para</p>	<p>1,6 (1,6%)</p>		<p>Tecnologías de la Información y la Comunicación Correcta expresión escrita.</p>	<p><b>1.5.1.</b> Realiza alguna actividad de las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas para afianzar sus conocimientos.</p>

<p>superar las dificultades y afianzar los progresos, realizando actividades dirigidas a la planificación consolidación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolas explícitas y compartiéndolas. (CP2)</p>				
<p><b>2.1.</b> Identificar y conocer el significado de las bases léxicas más frecuentes y productivas, y de los principales sufijos y prefijos del griego clásico presentes en los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas de uso del alumno a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)</p>	<p>1,6 (1,6%)</p>	<p><b>B.2.</b> El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. Grafía etimológica. <b>B.4.</b>Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos; principales lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica. <b>B.6.</b> Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</p>	<p>Interés y hábito de lectura.</p>	<p><b>2.1.1.</b> Identifica en palabras propuestas sus formantes griegos, señalando y diferenciando lexemas, sufijos y prefijos en castellano comparándolo con otras lenguas de uso del alumnado.</p>
<p><b>2.2.</b> Deducir el significado etimológico de un</p>	<p>1,8 (1,8%)</p>	<p><b>B.5.</b> Cultismos, neologismos y términos patrimoniales. Los</p>	<p>Correcta expresión escrita.</p>	<p><b>2.2.1.</b> Explica el significado de los helenismos más</p>

<p>término de uso común o técnico del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de forma correcta las reglas de transliteración del griego al castellano y otras lenguas. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>		<p>helenismos: significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. Técnicas básicas para la confección de vocabularios temáticos.</p>		<p>frecuentes del vocabulario científico técnico o de nueva aparición, remitiéndose a los étimos griegos originales.</p>
<p><b>2.3.</b> Reconocer y explicar de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen griego, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1,</p>	<p>1,8 (1,8%)</p>	<p><b>B.1.</b> Sistemas de escritura a lo largo de la historia. De la pictografía a la fonografía: silabarios y alfabetos. <b>B.3.</b> Del indoeuropeo al griego. Familias y grupos lingüísticos. Los grupos lingüísticos del indoeuropeo. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego demótico actual.</p>	<p>Correcta expresión escrita. TIC.</p>	<p><b>2.3.1.</b> Distingue los principales sistemas de escritura que se han dado a lo largo de la historia, explicando su influencia en la conformación de los actuales alfabetos.</p>

CPSAA1.1)				
<b>2.4.</b> Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración positiva, a partir de criterios dados, de la diversidad lingüística y dialectal como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP2, CP3)	1,6 (1,6%)	<b>B.7.</b> Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. <b>B.8.</b> Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.	Convivencia escolar. Respeto por la pluralidad. Igualdad.	<b>2.4.1.</b> Respeta las diferencias lingüísticas y culturales de las personas.
<b>3.1.</b> Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)	2 (2%)	<b>C.3.</b> Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.	Correcta expresión escrita. Interés y hábito de lectura. Comprensión lectora	<b>3.1.1.</b> Comprende textos traducidos y fragmentos literarios leídos en clase.
<b>3.2.</b> Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características	2 (2%)	<b>A.2.6.</b> Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. <b>C.2.</b> Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega: origen (circunstancias socio-	Correcta expresión escrita. Interés y hábito de lectura. Convivencia escolar. Comprensión	<b>3.2.1.</b> Reconoce a través de los textos los principales géneros literarios griegos, así como los principales temas y valores que se han

<p>formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>		<p>políticas que posibilitan su aparición), tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. <b>C.6.</b> Introducción a la crítica literaria: nociones generales. <b>C.4.</b> Recepción de la literatura griega: fábula, novela y géneros menores, y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea. <b>C.1.</b> Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: nociones generales.</p>	<p>lectora. La educación emocional y en valores.</p>	<p>transmitido en épocas posteriores.</p>
<p><b>3.3.</b> Identificar de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto (si lo hay) de manera guiada. (CCL1, CCL4, CC3)</p>	1,6 (1,6%)	<p><b>D.7.</b> La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</p>	<p>Correcta expresión escrita. Interés y hábito de lectura. Convivencia escolar.</p>	<p><b>3.3.1.</b> Identifica referencias léxicas y culturales directas o indirectas en los diferentes textos.</p>
<p><b>3.4.</b> Crear, de manera individual o en grupo, textos originales con intención literaria y</p>	2 (2%)	<p><b>C.7.</b> Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. <b>C.5.</b> Nociones básicas de</p>	<p>TIC Correcta expresión escrita. Interés y hábito</p>	<p><b>3.4.1.</b> Crea un texto inspirado en la civilización griega apoyándose en distintos</p>

<p>conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura griega antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CPI)</p>		<p>intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>.</p>	<p>de lectura. Convivencia escolar. Comprensión lectora. Creatividad.</p>	<p>soportes.</p>
<p><b>4.1.</b> Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos de la sociedad helena, así como las principales líneas de pensamiento, religión, instituciones, modos de vida y costumbres más características del mundo griego, y acercarse de forma crítica a los personajes históricos más relevantes, utilizando elementos visuales y textuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>2 (2%)</p>	<p><b>D.2.</b> Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego: la llegada de los griegos, la civilización micénica y la Edad Oscura. La historia griega entre los siglos VIII a.C. y V d.C. El Helenismo. <b>D.3.</b> Leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa. <b>D.4.</b> Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. Sistemas de gobierno: monarquía y tiranía; aristocracia y oligarquía. Estructura socio-política de Esparta. La democracia ateniense. La importancia del discurso público para la vida política y social. <b>D.5.</b> Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. El mundo del trabajo y del ocio. La ciencia y la técnica. El marco espiritual. El</p>	<p>Convivencia escolar. Técnicas y estrategias propias de la oratoria. Fomento del espíritu crítico y científico.</p>	<p><b>4.1.1.</b> Conoce y explica las diferentes etapas de la historia de Grecia, la organización de la sociedad y la política griegas, y las principales características de la religión griega.</p>



		matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega.		
<p><b>4.2.</b> Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo griego antiguo y el actual, incidiendo en las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>(CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	2 (2%)	<p><b>D.6.</b> Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. Influencias materiales de la cultura griega en Roma. Grecia y Roma: una historia de amor y odio.</p> <p><b>D.8.</b> Evolución de la relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.</p> <p><b>D.9.</b> El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</p>	<p>Convivencia escolar.</p> <p>Técnicas y estrategias propias de la oratoria.</p> <p>Gestión de las emociones y mejora de las habilidades sociales.</p>	<p><b>4.2.1.</b> Reconoce la influencia griega en la civilización latina y su aportación a la cultura occidental, comparándola con la evolución de las sociedades actuales.</p>
<p><b>4.3.</b> Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias</p>	2 (2%)	<p><b>E.8.</b> Técnicas básicas de debate y de exposición oral.</p>	<p>Técnicas y estrategias propias de la oratoria.</p> <p>Convivencia escolar.</p> <p>Fomento del espíritu crítico y científico.</p> <p>Respeto mutuo y cooperación entre iguales</p>	<p><b>4.3.1.</b> Debate sobre distintos aspectos del legado griego en nuestra sociedad mostrando respeto por otras opiniones.</p>

veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)				
<b>4.4.</b> Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)	2 (2%)	<b>C.8.</b> Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.	TIC Correcta expresión escrita. Comprensión lectora. Comunicación audiovisual. Fomento del espíritu crítico y científico.	<b>4.4.1.</b> Elabora pequeños trabajos de investigación sobre distintos aspectos del legado griego a partir de diferentes fuentes.
<b>5.1.</b> Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados.	2 (2%)	<b>E.4.</b> Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales. <b>E.5.</b> El teatro griego en sus aspectos materiales. Los teatros griegos. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.	TIC Correcta expresión escrita. Convivencia escolar. Fomento del espíritu crítico y científico.	<b>5.1.1.</b> Identifica el legado material e inmaterial de la civilización griega, reconociendo su influencia en el arte y la cultura actuales.

(CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)		<b>E.10.</b> Principales obras artísticas de la antigüedad griega: arquitectura, escultura, cerámica. Principales períodos y estilos.		
<b>5.2.</b> Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes.  (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	2 (2%)	<b>D.1.</b> Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios (islas principales, ciudades, regiones, santuarios): su importancia geopolítica, religiosa y cultural. E.1. Legado, herencia y patrimonio culturales. <b>E.11.</b> Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León. <b>E.2.</b> La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.	TIC Correcta expresión escrita. Convivencia escolar. Formación estética.	<b>5.2.1.</b> Investiga sobre distintos aspectos de la preservación del patrimonio arqueológico, artístico y cultural de la antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León, manifestando interés y respeto.
5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo del <i>alumnado</i> *, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los	2 (2%)	E.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos. E.6. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos. E.7. Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Semejanzas y diferencias entre la democracia ateniense y las democracias modernas. E.9. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y	TIC Comunicación audiovisual. Igualdad de género.	5.3.1. Realiza tareas de exploración sobre el legado griego, mostrando ejemplos de su pervivencia en nuestra vida cotidiana a través de distintos soportes.

<p>resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)</p> <p>*Este término no aparece en el Decreto. Se ha supuesto por el contexto.</p>		<p>Esparta y su comparación con los sistemas actuales.</p>		
--	--	--	--	--

### 3.5.2. Metodología didáctica

Teniendo en cuenta los principios pedagógicos (art.11) y principios metodológicos (art.12) del Real Decreto, así como la concreción de estos formulada en el anexo II.A, se procurará que la metodología sea lo más activa posible, pues la adquisición de habilidades y conocimientos teóricos requieren la acción constructiva del alumno. Así, las explicaciones del profesor serán útiles a la hora de introducir nuevos contenidos y/o métodos, pero se intentará hacerlo a través del diálogo con los alumnos, incitándolos a la deducción y relación de contenidos ya conocidos con los que se van presentando, o bien se realizarán las conocidas como clases invertidas en aquellos contenidos que el alumnado pueda deducir por sí mismo. En este caso el trabajo individual o procesos de aprendizaje se transferirán fuera del aula y se reservará el tiempo de clase para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo. De esta manera, se asegurará la asimilación de los contenidos seleccionados y se detectarán los posibles errores conceptuales o de procedimiento que hayan surgido en el proceso, permitiendo al profesor y/o compañeros ofrecer soluciones para su corrección.

La metodología será también variada, pues tras la presentación de nuevos contenidos se realizarán diversas actividades de morfosintaxis, traducción, etimología y comprensión del texto. Estas tareas implican la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (morfosintaxis, léxico, evolución fonética o comprensión de textos) que permitan desarrollar los bloques A y B, como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos), pues se partirá de un texto adecuado al nivel real del alumnado, sobre el que el profesorado propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores, asimismo servirán para poner en práctica técnicas de trabajo cooperativo y colaborativo. Puesto que los textos tratan sobre la vida cotidiana de los griegos, aspectos culturales, políticos, religiosos e históricos, estos dan pie para abordar diversos contenidos de los bloques C, D y E.

Dependiendo del tema que se trate, el punto de partida podrá ser también una imagen, un documental o un fragmento de película que pueden motivar, bajo la guía y contextualización del docente, la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer. Con ello, se pretende que los alumnos sean actores de su propio aprendizaje, mientras que el profesor motiva, coordina, aclara, siendo su tarea fundamental la estructuración del modo de trabajo, así como garantizar que el proceso se lleva a cabo correctamente para que los alumnos adquieran una mentalidad científica rigurosa, ordenada y crítica.

Todo lo anterior implica una metodología flexiva. Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se combinarán tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo y colaborativo. Las actividades de tipo cooperativo y colaborativo se realizarán en el aula o a

través de los medios informáticos del centro (plataforma Teams), mientras que las de tipo individual podrán realizarse tanto en el aula como en casa.

Dentro de las tareas asignadas al bloque B, se incluirá una tabla de biografía lingüística extraída del Portfolio de las lenguas europeas que tiene el objetivo principal de anotar y valorar las diferentes experiencias de aprendizaje lingüístico y de contacto intercultural que el alumnado haya realizado a lo largo de su vida. Dado que desde 2014 el Portfolio ha dejado de admitir la recepción de estas tablas, evidentemente, estas no serán enviadas.

Asimismo, en relación con el conocimiento de los orígenes y evolución de la civilización griega se podrán llevar a cabo (si las características del alumnado lo permiten) pequeños trabajos de investigación (mediante consulta de páginas web o libros especializados). La realización de estos breves trabajos de investigación pretende que el alumno se inicie en las técnicas de investigación. Igualmente, su exposición oral, apoyada en su correspondiente presentación digital, y el debate sobre dicha exposición o sobre alguno de los temas relacionados con el legado griego permitirá que el alumnado desarrolle su destreza oratoria y el uso de las tecnologías de la información para sus futuras actuaciones no solo en la universidad sino también en su vida profesional.

Desde la materia se favorecerá, además, el aprendizaje interdisciplinar. La interdisciplinariedad puede entenderse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas. El aprendizaje interdisciplinar proporciona al alumnado oportunidades para utilizar conocimientos y destrezas relacionadas con dos o más materias. A su vez, le permite aplicar capacidades en un contexto significativo, desarrollando su habilidad para pensar, razonar y transferir conocimientos, procedimientos y actitudes de una materia a otra. Griego favorece el aprendizaje interdisciplinar en primer término con todas las materias lingüísticas y, por supuesto, con Latín. Del mismo modo por su carácter humanístico también tiene especial relación con materias como Filosofía o Historia. El estudio de su ámbito geográfico de influencia lo conecta con Geografía. El conocimiento de su legado y patrimonio nos permite interactuar con materias como Historia del arte, Diseño, Educación Plástica, Música o Educación Física. Por todo ello, el trasvase de información entre Griego y todas esas disciplinas facilitarán un auténtico aprendizaje interdisciplinar al ofrecer al profesorado muchas y variadas posibilidades de actuación.

Finalmente, el reconocimiento de distintos formantes griegos en el lenguaje científico-técnico conectan esta materia con la actualidad de otras ciencias como Tecnología, Medicina, Biología, Ingeniería, Arquitectura,...que pueden ayudar al alumnado a enfrentarse al lenguaje utilizado en el mundo contemporáneo.

### 3.5.3. Materiales y recursos de desarrollo curricular

Los materiales empleados serán:

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Textos de análisis, traducción y deducción de etimología, elaborados por la profesora a partir de los textos adaptados y originales propuestos por los libros de texto <i>Griego</i> de Oxford, Edítex y Anaya.</li> <li>-Libros especializados.</li> <li>- Vocabulario.</li> <li>-Diccionario Griego-Español.</li> <li>- Ejercicios de gramática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros del departamento/centro.</li> <li>-Diccionarios.</li> <li>-Fotocopias</li> </ul>

<b><i>Digitales e informáticos</i></b>	- Documentos de gramática. Subidos a la plataforma Teams. - Ejercicios de gramática. - Páginas web: culturaclasica.com, culturaclasica.net, luduslitterarius.net, rae.es, etimologías.dechile.net, dialnet.unirioja.es,...	- Internet - Pantalla digital. - Ordenadores.
<b><i>Medios audiovisuales y multimedia</i></b>	- Vídeos didácticos de la red para ejemplificar contenidos de los bloques D y E. - Películas/Documentales	- Internet - Pantalla digital. - Ordenadores.

Se utilizarán además otros recursos de desarrollo curricular que podrán ser impresos o digitales (artículos de periódico, noticias destacadas, fragmentos de algún autor...).

### 3.5.4. Concreción de planes, programas y proyectos de centro vinculados con el desarrollo del currículo.

Las actividades realizadas en Griego I se vincularán con los siguientes planes de centro:

<b><i>Planes, programas y proyectos</i></b>	<b><i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i></b>	<b><i>Temporalización</i></b>
Plan de Lectura	Se realizarán lecturas de fragmentos breves o poemas de autores griegos clásicos (Safo, Homero, Aristófanes, Eurípides, Platón, Aristóteles...) y autores contemporáneos (Cavafis, Elytis...), en su mayoría traducidos, que sirvan para trabajar los contenidos de cada momento y que permitan observar la pervivencia de la lengua y la cultura griega en el espacio europeo.	En cada trimestre se hará una selección que dependerá de los intereses del alumnado.
Plan TIC	Se trabajará mediante aplicaciones que les permitan apoyar exposiciones orales. Se utilizarán los ordenadores del centro para buscar información e investigar sobre distintos temas de los bloques de contenido D y E. Se usará la plataforma Teams para cuestionarios Forms, Tareas y comunicación con el alumnado.	Durante todo el curso.
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	Se leerán fragmentos de la Ilíada, Odisea, Teogonía en los que se revele el tratamiento de la mujer en Grecia, así como fragmentos de tragedias y comedias en los que se observe la situación de la mujer en la sociedad griega.	Primero y segundo trimestre.

### 3.5.5. Secuencia de las unidades temporales de programación.

Las unidades temporales de programación se desarrollarán por trimestres en este orden. El número de sesiones está calculada *a priori*, por lo que es posible que varíen durante el curso dependiendo de las

actividades complementarias y extraescolares del centro, de posibles huelgas u otros acontecimientos, y de las necesidades del alumnado:

ORDEN	TÍTULO	SESIONES	TRIMESTRE
1	Lectura y escritura del alfabeto.	8	PRIMERO
2	Primera declinación.	8	
3	Presente de indicativo activo. Temáticos y εἰμί	10	
4	Segunda declinación. Artículo.	10	
5	Adjetivos 2-1-2, 2-2.	10	
6	Tercera declinación (1ª parte)	8	SEGUNDO
7	Pronombres demostrativos, personales e interrogativos.	8	
8	Voz Media. Infinitivo de presente.	10	
9	Aoristo sigmático y radical.	10	
10	Tercera declinación (2ª parte)	10	TERCERO
11	Participios de presente.	10	
12	Imperfecto.	8	

### 3.5.6. Atención a las diferencias individuales del alumnado.

En Griego I se aplicarán estos principios del Diseño Universal de Aprendizaje:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<b><i>Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.</i></b>	<b><i>Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</i></b>	<b><i>Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés.</i></b>
<p>a) Clarificar la sintaxis no familiar a través de alternativas que permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resaltar las relaciones estructurales o hacerlas más explícitas.</li> <li>Establecer conexiones con estructuras aprendidas previamente</li> </ul> <p>b) Enlazar palabras clave del vocabulario con su evolución fonética y su etimología.</p> <p>c) Proporcionar enlaces a diccionarios y páginas de etimología en la Web.</p>	<p>a) Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño o vídeo.</p> <p>b) Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (se utilizará Teams como medio de comunicación y resolución de dudas, así como para la corrección de actividades y proporción de feedbacks).</p> <p>c) Usar páginas web de literatura.</p>	<p>a) Variar las actividades (debate, trabajo escrito, cuestionarios,...) y las fuentes de información (libros, vídeos, noticias...)</p> <p>b) Diseñar actividades cuyos resultados sean auténticos, comunicables a una audiencia real y que reflejen un claro propósito para los participantes (mediante presentaciones y exposiciones orales).</p> <p>c) Proporcionar tareas que permitan la participación, la exploración y la experimentación.</p> <p>Variación en cuanto a la presencia del número de elementos, de características o de ítems que se presentan a la vez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Variación en el ritmo de trabajo, duración de las sesiones, la disponibilidad de descansos, tiempos de espera, la temporalización o la secuencia de las actividades.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Implicar en debates a todos los estudiantes de la clase.</li> </ul>

<i>Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión.</i>	<i>Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</i>	<i>Pauta 9: Proporcionar opciones para la auto-regulación.</i>
<p><b>a)</b> Enseñar a priori los conceptos previos esenciales mediante demostraciones o modelos.</p> <p><b>b)</b> Usar múltiples ejemplos y contra-ejemplos para enfatizar las ideas principales.</p> <p><b>c)</b> Proporcionar indicaciones explícitas para cada paso del proceso de traducción.</p> <p><b>d)</b> Proporcionar modelos interactivos que guíen la exploración y los nuevos aprendizajes.</p> <p><b>e)</b> Proporcionar múltiples formas de aproximarse o estudiar una lección e itinerarios opcionales a través de los contenidos mediante películas o vídeos de la red.</p>	<p><b>a)</b> Hacer preguntas para guiar el auto-control y la reflexión.</p> <p><b>b)</b> Proporcionar diferentes modelos de estrategias de auto-evaluación.</p>	<p><b>a)</b> Usar actividades que incluyan un medio por el cual los estudiantes obtengan feedback y tengan acceso a recursos alternativos (cuestionarios Forms) que favorezcan el reconocimiento del progreso de una manera comprensible y en el momento oportuno.</p> <p><b>b)</b> Fomentar y apoyar las oportunidades de interacción entre iguales (a través de ejercicios colaborativos y cooperativos).</p>

### 3.5.7. Evaluación del proceso de aprendizaje.

Se procurará emplear instrumentos vinculados a técnicas de observación, tales como el registro anecdótico o el diario de aprendizaje; asimismo, se recurrirá a instrumentos vinculados a técnicas de análisis del desempeño, como la elaboración de proyectos y trabajos de investigación; y, finalmente, instrumentos vinculados a las técnicas de rendimiento como pruebas orales, escritas o prácticas. Se realizarán al menos dos pruebas escritas y una oral cada trimestre. Los instrumentos empleados para evaluar los indicadores de logro serán los siguientes y se presentan relacionados con las unidades temporales de aprendizaje y los agentes evaluadores correspondientes. Dependiendo de las características del grupo y del ritmo de las clases los instrumentos y agentes evaluadores podrán variar para adecuarse a las circunstancias de cada momento:

Criterio de evaluación	Indicador de logro	Peso IL	Instrumento de evaluación	Situación de aprendizaje	Agente evaluador
1.1.	1.1.1.	5,8	Prueba escrita	De 2 a 12	Heteroevaluación
	1.1.2.	5,8	Prueba escrita	De 2 a 12	Heteroevaluación
	1.1.3.	5,8	Prueba escrita	De 2 a 12	Heteroevaluación
1.2.	1.2.1.	8,75	Prueba escrita	De 2 a 12	Heteroevaluación
	1.2.2.	8,75	Prueba escrita	De 2 a 12	Heteroevaluación
1.3.	1.3.1.	17,5	Prueba escrita	De 2 a 12	Heteroevaluación
1.4.	1.4.1.	17,1	Guía de observación/ Prueba escrita	De 2 a 12	Coevaluación o heteroevaluación
1.5.	1.5.1.	1,6	Tabla de biografía lingüística	De 2 a 12	Coevaluación
2.1.	2.1.1.	1,6	Prueba escrita	De 2 a 12	Heteroevaluación
2.2.	2.2.1.	1,8	Prueba escrita	De 2 a 12	Heteroevaluación
2.3.	2.3.1.	1,8	Trabajo de investigación, prueba oral	1	Heteroevaluación



2.4.	2.4.1.	1,6	Registro anecdótico	De 2 a 12	Heteroevaluación
3.1.	3.1.1.	2	Trabajo de investigación/ prueba oral	De 1 a 12	Heteroevaluación
3.2.	3.2.1.	2	Trabajo de investigación/ Prueba oral	De 1 a 12	Heteroevaluación
3.3.	3.3.1.	1,6	Prueba escrita	De 2 a 12	Heteroevaluación
3.4.	3.4.1.	2	Proyecto	De 10 a 12	Coevaluación
4.1.	4.1.1.	2	Trabajo de investigación/ Prueba oral	3, 4, 5,8,10	Heteroevaluación
4.2.	4.2.1.	2	Trabajo de investigación/ Prueba oral	De 1 a 12	Heteroevaluación
4.3.	4.3.1.	2	Prueba oral	De 1 a 12	Heteroevaluación
4.4.	4.4.1.	2	Trabajo de investigación/ Prueba oral	De 1 a 12	Heteroevaluación
5.1.	5.1.1.	2	Trabajo de investigación/ Prueba oral	10,11, 12	Autoevaluación
5.2.	5.2.1.	2	Trabajo de investigación/ Prueba oral	12	Heteroevaluación
5.3.	5.3.1.	2	Trabajo de investigación/ Prueba oral	12	Heteroevaluación

La **nota de cada evaluación** se obtendrá a través de las pruebas escritas, orales, actividades y/o proyectos realizados en cada trimestre. Los criterios de calificación asociados a los criterios de evaluación que se trabajen en cada trimestre seguirán los siguientes porcentajes:

Criterios de evaluación	Criterios de calificación
1.1, 1.2, 1.3, 1.4	70%
3.1, 3.2, 3.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3	20%
1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.3	10%

En cada evaluación, la suma del resultado de estos porcentajes tendrá decimales. Dichos decimales se redondearán al alza solo a partir de 0,75.

A final de curso, la nota resultante se obtendrá de la suma de todos los criterios trabajados (sin contar con el redondeo establecido como nota del boletín) y la nota resultante se redondeará al alza a partir también de 0,75. En caso de que algún alumno/a no realice las actividades propuestas en clase o tenga una actitud tal que impida seguir el ritmo de las clases, no se le aplicará dicho redondeo.

Si la nota obtenida no llega a 5 se hará al alumno/a una prueba de recuperación que consistirá en un examen en el que se incluyan contenidos de los bloques A y B, y un trabajo sobre alguno de los contenidos estudiados de los bloques C, D o E. Para poder presentarse a esta prueba el alumno debe haber realizado todos los exámenes, pruebas y actividades propuestos a lo largo del curso.

En el caso de que a algún alumno se le descubrieran indicios de querer copiar en alguna de las pruebas de evaluación, dicha prueba quedará automáticamente suspensa, con calificación de 0.

La calificación de los alumnos que, por absentismo, pierdan el derecho a la evaluación continua (se considerará absentista cuando el número de faltas de asistencia sin justificación ascienda a 75) será el resultado de un examen que se celebrará en los últimos días lectivos del curso. La materia de la que constará dicho examen será la misma que se haya desarrollado en clase.

### 3.6. GRIEGO I ordinario

En Griego I de Bachillerato ordinario se seguirá exactamente la misma programación que en el Bachillerato de Investigación/Excelencia, aunque su desarrollo se adecuará a las características del alumnado. Los criterios de evaluación 1.5, 3.1, 3.2, 3.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3 serán evaluados mediante una prueba escrita.

### 3.7. Griego II

Los bloques de contenidos establecidos para Griego II son los mismos que en Griego I. Se estructuran en cinco bloques: A.: «El texto: comprensión y traducción», B: «Plurilingüismo», C: «Educación literaria», D: «La antigua Grecia» y E: «Legado y patrimonio», que quedan repartidos de la siguiente manera atendiendo a los criterios de evaluación:

#### 3.7.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Contenidos con los que se asocia.

Crterios de evaluacin (asociados a descriptores operativos)	Peso CE(%)	Contenidos	Contenidos transversales	Indicadores de logro
1.1. Comprender y asimilar los aspectos fonolgicos, morfosintcticos y léxicos de la lengua griega, a través de la lectura directa de textos, identificando tanto las unidades lingüísticas regulares y básicas, como las más complejas, especialmente las estructuras subordinadas, apreciando por comparación variantes y coincidencias con el	20 (20%)	A.1.1. Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación. A.1.2. Flexión nominal: revisión y ampliación de la flexión nominal. Pronombres-determinantes interrogativos-indefinidos y pronombres relativos. A.1.3. Flexión verbal: Tema de presente	Correcta expresión escrita. Mejora de las habilidades sociales.	1.1.1. Identifica los aspectos fonológicos, morfosintcticos y léxicos de la lengua griega. 1.1.2. Distingue las distintas estructuras oracionales.

<p>castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado y utilizando la retroversión como herramienta de aprendizaje. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>		<p>(presentes atemáticos), tema de futuro, tema de perfecto, resto de aoristos. La voz media y la voz pasiva. Introducción a los modos griegos: subjuntivo y optativo. El imperativo.  <b>A.1.4.</b> Sintaxis oracional: usos menos regulares y frecuentes de los casos griegos. Complementos predicativos, complementos de régimen. Revisión y ampliación de los sintagmas preposicionales.  <b>A.1.5.</b> Estructuras oracionales. Concordancia y orden de palabras. La subordinación. La oración subordinada (oraciones sustantivas, adjetivas y adverbiales).  <b>A.1.6.</b> Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio en los temas verbales estudiados.  <b>A.2.1.</b> Análisis morfosintáctico. Comparación de estructuras oracionales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.</p>		
<p><b>1.2.</b> Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos literarios de dificultad media, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando equivalentes en castellano o en griego fieles al texto y próximos a su nivel literario. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>13,4 (13,4%)</p>	<p><b>A.2.2.</b> Estrategias de traducción: identificación de la modalidad textual de un fragmento, de su género, de su estructura, y sus implicaciones en el léxico y en el uso de unidades lingüísticas.  <b>A.2.7.</b> La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias y técnicas básicas de retroversión de textos breves que</p>	<p>Correcta expresión escrita.</p>	<p><b>1.2.1.</b> Realiza traducciones directas de fragmentos literarios de dificultad media con coherencia y corrección ortográfica, seleccionando los equivalentes castellanos más adecuados al texto.</p>

		impliquen estructuras oracionales subordinadas.		
<b>1.3.</b> Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	13,3 (13,3%)	<b>A.2.4.</b> Herramientas de traducción: uso consciente y técnicamente correcto de glosarios, diccionarios y otras herramientas en soporte analógico o digital.  <b>A.2.8.</b> La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.	Correcta expresión escrita TIC Comprensión lectora	<b>1.3.1.</b> Selecciona de forma lógica el significado de las palabras en el diccionario y utiliza de forma eficaz el léxico de frecuencia.
<b>1.4.</b> Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	13,3 (13,3%)	<b>A.2.3.</b> Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. <b>A.2.9.</b> Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.	Correcta expresión escrita. Técnicas y estrategias propias de la oratoria. Mejora de las habilidades sociales.	<b>1.4.1.</b> Realiza propuestas de mejora en las traducciones con terminología especializada.
<b>1.5.</b> Planificar de manera consciente actividades de autoevaluación y coevaluación como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), registrando de manera explícita en un diario de aprendizaje las dificultades y progresos en el aprendizaje de la lengua	3,3 (3,3%)	<b>A.2.10.</b> Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección. <b>B.9.</b> Ampliación del repertorio de	TIC Correcta expresión escrita. Mejora de las habilidades sociales.	<b>1.5.1.</b> Registra en una plantilla propuesta por el Portfolio Europeo de las lenguas el léxico y expresiones de la lengua griega aprendidos en su entorno, exponiéndolos y compartiéndolos en clase.

griega, seleccionando para ello las estrategias y herramientas más adecuadas y eficaces, a fin de compartirlas con el resto de compañeros. (CP2)		expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalinguaje).		
<b>2.1.</b> Identificar bases léxicas, prefijos y sufijos significativos pero menos frecuentes a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	3,4 (3,4%)	<b>B.4.</b> Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas Humanísticas.	Interés y hábito de lectura. Correcta expresión escrita.	<b>2.1.1.</b> Identifica en palabras propuestas sus formantes griegos, señalando y diferenciando lexemas, sufijos y prefijos.
<b>2.2.</b> Deducir y explicar el significado etimológico de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado de las distintas ramas del saber, aplicando con seguridad estrategias para el reconocimiento de étimos y formantes griegos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, empleando para ello la terminología lingüística más correcta y precisa. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)	3,4 (3,4%)	<b>B.5.</b> El griego como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica. Significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos. Profundización en las técnicas para la elaboración de familias léxicas y ampliación del vocabulario básico griego de frecuencia.	Correcta expresión escrita. TIC	<b>2.2.1.</b> Explica el significado de los helenismos más frecuentes del vocabulario común, de las distintas ramas del saber o de nueva aparición, remitiéndose a los étimos griegos originales.
<b>2.3.</b> Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, identificando y analizando de manera segura y progresivamente autónoma los elementos léxicos comunes de origen griego y empleando con iniciativa las estrategias y conocimientos de otras	3,3 (3,3%)	<b>B.1.</b> Influencia y pervivencia del griego en la conformación de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado. <b>B.2.</b> La transliteración del alfabeto griego como herramienta	Correcta expresión escrita. Técnicas y estrategias propias de la oratoria.	<b>2.3.1.</b> Explica la relación del griego con otras lenguas identificando los elementos comunes de origen griego.

lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)		eficaz para el aprendizaje y progreso en la adquisición de competencia en lenguas extranjeras.		
<b>2.4.</b> Profundizar en el análisis crítico de prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando y promoviendo una actitud de conocimiento, respeto y valoración positiva de la diversidad lingüística y dialectal como parte esencial de la riqueza y patrimonio culturales. (CP2, CP3)	3,3 (3,3%)	<b>B.7.</b> Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la comunicación con estudiantes de griego a nivel transnacional. <b>B.8.</b> Desarrollo de proyectos e intercambios académicos internacionales en el ámbito de la cultura y lenguas clásicas.	Convivencia escolar. Respeto por la pluralidad. Educación emocional y en valores. Igualdad.	<b>2.4.1.</b> Respeta y valora de forma positiva las diferencias lingüísticas y culturales existentes.
<b>3.1.</b> Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios griegos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)	2 (2%)	<b>A.2.5.</b> Lectura comparada, comprensiva y crítica de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. <b>A.2.6.</b> Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido de un texto literario.	Correcta expresión escrita. Interés y hábito de lectura. Comprensión lectora	<b>3.1.1.</b> Comprende y analiza tanto fragmentos literarios como obras completas estudiadas en clase, reflexionando sobre su contenido.
<b>3.2.</b> Analizar y explicar los temas, tópicos y valores presentes en obras completas o fragmentos literarios griegos de distintos géneros, comparándolos con producciones literarias de épocas posteriores y valorando su continuidad temática y su influencia ética y estética desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3,	2 (2%)	<b>C.2.</b> Principales géneros literarios griegos y sus características generales: los poemas homéricos, la tragedia y la comedia, la oratoria, la historiografía. Autores, cronología, temas, motivos y tópicos. Literatura clásica y literatura actual: analogías y diferencias. <b>C. 3.</b> Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y	Correcta expresión escrita. Interés y hábito de lectura. Comprensión lectora. Educación emocional y en valores.	<b>3.2.1.</b> Analiza y explica a través de los textos los principales géneros literarios griegos así como los principales temas y valores que se han transmitido en épocas posteriores.

CCEC1, CCEC2)		literario de los textos literarios griegos. <b>C.4.</b> Recepción de la literatura griega: épica, didáctica, lírica, teatro, oratoria e historiografía y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea.		
<b>3.3.</b> Identificar y definir de manera progresivamente autónoma términos griegos presentes en textos literarios originales que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, asimilando su significado o significados precisos, así como su evolución y adaptación en la conformación del pensamiento europeo y occidental. (CCL1, CCL4, CC3)	3,3 (3,3%)	<b>D.3.</b> Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. La vida cotidiana en Grecia a través de los textos. La importancia del discurso público para la vida social.	Correcta expresión escrita. Interés y hábito de lectura. Convivencia escolar.	<b>3.3.1.</b> Define helenismos de especial relevancia para el estudio de la civilización helena y su influencia en el pensamiento europeo.
<b>3.4.</b> Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración, compartiendo y comentando las creaciones con el resto del alumnado. (CCL1, CCL4, CP1)	2 (2%)	<b>C.5.</b> Ampliación de las nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i> , <i>aemulatio</i> , <i>interpretatio</i> , <i>allusio</i> . <b>C.7.</b> Interés hacia la literatura como fuente de placer, de formación académica y de conocimiento del mundo. <b>E.3.</b> Mitología clásica: Los ciclos míticos en la literatura y en las artes: ciclo troyano, ciclo tebano; los Argonautas.	TIC Correcta expresión escrita. Interés y hábito de lectura. Convivencia escolar. Comprensión lectora. Creatividad.	<b>3.4.1.</b> Crea una composición artística inspirada en un texto o textos de la civilización griega utilizando distintos soportes.
<b>4.1.</b> Explicar los procesos históricos, políticos e ideológicos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena,	2 (2%)	<b>D.1.</b> Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Testimonios y relatos sobre el mundo griego	Convivencia escolar. Técnicas y estrategias propias de la oratoria. Fomento del	<b>4.1.1.</b> Conoce los principales lugares, hechos y personajes de la sociedad helena a través de textos y fragmentos literarios.

<p>comparándolos con los de las sociedades actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>		<p>transmitidos por viajeros ilustres de todas las épocas.  <b>D.2.</b> Historia de Grecia: Leyendas, personajes, instituciones y procesos históricos relevantes y su importancia en la conformación de la Europa actual, de su sociedad y su cultura. Organización política y social de Grecia a través de las narraciones históricas y biográficas: Heródoto, Tucídides, Jenofonte, Aristóteles, Plutarco.  <b>E.5.</b> Las representaciones y festivales teatrales griegos como actos religiosos y sociales. Evolución de la percepción de los espectáculos escénicos desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad.  <b>E.6.</b> La educación física y el deporte en la antigua Grecia. Nacimiento del deporte profesional. Evolución de la percepción de la práctica deportiva desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad. El deporte en la literatura.</p>	<p>espíritu crítico y científico.</p>	
<p><b>4.2.</b> Valorar de manera crítica el desarrollo y los cambios experimentados en los elementos heredados del mundo clásico a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>2 (2%)</p>	<p><b>B.3.</b> Los dialectos del griego antiguo y la koiné helenística.  <b>C.1.</b> Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: profundización.  <b>D.4.</b> Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit.</i> Influencia de Grecia en la conformación del pensamiento romano y su pervivencia en la sociedad occidental actual.  <b>D. 5.</b> El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas</p>	<p>Convivencia escolar.  Técnicas y estrategias propias de la oratoria.  Gestión de las emociones y mejora de las habilidades sociales.  Fomento del espíritu crítico y científico.</p>	<p><b>4.2.1.</b> Compara la relación de los pueblos mediterráneos con la Grecia antigua y la evolución de las sociedades actuales.</p>



		y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente.		
<b>4.3.</b> Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)	2 (2%)	<b>E.7.</b> La retórica como base del sistema educativo griego y romano. Principios, bases generales y evolución de la retórica. Retórica y oratoria en Grecia y en el mundo actual. La palabra como fundamento de la vida política, institucional, social y ciudadana. Retórica y oratoria en los medios de comunicación. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.	Técnicas y estrategias propias de la oratoria. Convivencia escolar. Fomento del espíritu crítico y científico. Respeto mutuo y cooperación entre iguales	<b>4.3.1.</b> Utiliza estrategias retóricas para debatir sobre distintos aspectos del legado griego en nuestra sociedad mostrando respeto por otras opiniones.
<b>4.4.</b> Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)	2 (2%)	<b>C.8.</b> Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.	TIC Correcta expresión escrita. Comprensión lectora. Comunicación audiovisual. Fomento del espíritu crítico y científico.	<b>4.4.1.</b> Elabora pequeños trabajos de investigación sobre distintos aspectos del legado griego a partir de diferentes fuentes.
<b>5.1.</b> Identificar y explicar de manera consciente y autónoma la pervivencia de elementos del legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, mediante el análisis de producciones literarias, filosóficas y plásticas de	2 (2%)	<b>C.6.</b> Introducción a la crítica literaria: profundización. <b>E.1.</b> Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización. <b>E.2.</b> La transmisión textual griega. Nociones básicas de crítica textual: interpretación del aparato crítico en la	TIC Correcta expresión escrita. Convivencia escolar. Fomento del espíritu crítico y científico.	<b>5.1.1.</b> Identifica el patrimonio heredado del mundo Clásico.

épocas posteriores, reconociéndolos como fuente de inspiración. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)		edición de una obra clásica. <b>E.8.</b> Principales obras artísticas de la Antigüedad Griega: apuntes sobre la pintura y la música griegas. Interacción entre la música y la poesía en Grecia y en el mundo actual.		
<b>5.2.</b> Investigar de manera autónoma sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, mostrando actitudes empáticas y respetuosas, e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	2 (2%)	<b>E.4.</b> Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.	TIC Correcta expresión escrita. Convivencia escolar. Formación estética	<b>5.2.1.</b> Manifiesta interés y respeto sobre distintos aspectos de la preservación del patrimonio arqueológico, artístico y cultural de la antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León.
<b>5.3.</b> Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, a partir de los conocimientos adquiridos, presentando ejemplos de la pervivencia de la antigüedad Clásica en la vida cotidiana y reflexionando sobre su repercusión en la actividad social y formativa de las personas, mostrando y compartiendo los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	2 (2%)	<b>E. 9.</b> Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.	TIC Comunicación audiovisual. Igualdad de género. Respeto mutuo y cooperación entre iguales	<b>5.3.1.</b> Explora el legado griego, presentando ejemplos de la pervivencia de la antigüedad Clásica en su entorno, compartiendo los resultados a través de distintos soportes.

### 3.7.2. Metodología

Teniendo en cuenta los principios pedagógicos (art.11) y principios metodológicos (art.12) del Real Decreto, así como la concreción de estos formulada en el anexo II.A, se procurará que la metodología sea lo más activa posible, pues la adquisición de habilidades y conocimientos teóricos requieren la acción constructiva del alumno. Así, las explicaciones del profesor serán útiles a la hora de introducir nuevas situaciones de aprendizaje o contenidos, pero se intentará hacerlo a través del diálogo con los alumnos, incitándolos a la deducción y relación de contenidos ya conocidos en el curso anterior con los nuevos que se van presentando.

Empezaremos este curso repasando lo visto en 1º y ampliando contenidos no vistos. Mediante la traducción y comentario de textos de complejidad superior al curso anterior se incrementarán los conocimientos morfosintácticos. Se realizarán además incursiones en los ámbitos literario, filosófico, artístico, científico y técnico, y se adiestrará al alumnado en el uso del diccionario y en sencillas técnicas de análisis filológico, al establecer relaciones entre diferentes ámbitos lingüísticos que le puedan ayudar a sentar una sólida base para el aprendizaje de las lenguas de uso corriente en este nivel.

Relacionados con el bloque «El texto: comprensión y traducción», se harán una serie de ejercicios de tipo morfológico (y fonológico si son necesarios) que permitan afianzar lo explicado. Estos ejercicios podrán realizarse de forma individual, cooperativa o colaborativa dependiendo del contenido y de las características del alumnado.

Además, se preparará una traducción basada en textos adecuados a su nivel, como a fecha de la entrega de esta programación todavía no se saben ni los contenidos ni los modelos de examen de Griego para la EBAU, continuaremos utilizando los textos recomendados en anteriores años. El método de trabajo consistirá fundamentalmente en la preparación de fragmentos de traducción por parte de los alumnos en el aula, y servirá además para que practiquen trabajo en grupo y revisen de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, pudiendo, así, realizar propuestas de corrección y mejora. Dependiendo del tiempo de que dispongamos y dado que estamos condicionados por el temario de la EBAU, si se observa que no se avanza lo suficiente con el trabajo en clase, se les podrá mandar que realicen de forma individual breves traducciones en casa.

Respecto al bloque de “plurilingüismo”, se analizarán palabras castellanas que procedan de la lengua griega, y se derivarán distintos helenismos a partir de los textos traducidos. Durante este curso se permitirá que el alumnado seleccione algunos términos griegos presentes en textos literarios de otras materias que se cursen y que designen ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combine conocimientos léxicos y culturales, así como términos que escuchen en su entorno más cercano y que les permitan relacionar el griego con el uso actual de las lenguas en Europa. La profesora podrá dar consejo en dicha selección.

En cuanto a la educación literaria, los contenidos se explicarán en clase a partir de material proporcionado por la profesora. Su comprensión se completará con la lectura, análisis y comentario de fragmentos traducidos de cada uno de los géneros estudiados.

Cada uno de estos apartados dará pie a extraer y analizar contenidos relacionados tanto con el bloque de la antigua Grecia como con el de legado y patrimonio.

Durante los últimos días del curso, una vez que ya se haya obtenido la nota final, aquellos alumnos que hayan superado la materia realizarán actividades preparatorias para la EBAU, traducirán textos y continuarán trabajando con las etimologías y helenismos. Esos días servirán también para atender las dudas que presenten los alumnos que no la hayan superado y para repasar y reforzar los contenidos en los que presenten más dificultades.

### **3.7.3. Materiales y recursos de desarrollo curricular**

Los materiales y recursos empleados serán:

	<b>Materiales</b>	<b>Recursos</b>
<b>Impresos</b>	- Textos de análisis, traducción y deducción de etimología, elaborados por la profesora. -Diccionario Griego-Español, Ed.Vox -Ejercicios de gramática. -Libros y/o fotocopias para los bloques de educación literaria, la antigua Grecia y legado y patrimonio.	-Libros y diccionarios del departamento/centro. -Fotocopias
<b>Digitales e informáticos</b>	-Documentos de gramática. Subidos a la plataforma Teams. - Ejercicios de gramática. -Páginasweb:rae.es, etimologías.dechile.net, dialnet.unirioja.es,...	-Internet - Pantalla digital. - Ordenadores.
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	Vídeos didácticos de la red para ejemplificar contenidos de los bloques D y E.	-Internet - Pantalla digital. - Ordenadores.

### 3.7.4. Concreción de planes, programas y proyectos de centro vinculados con el desarrollo del currículo

<b>Planes, programas y proyectos</b>	<b>Implicaciones de carácter general desde la materia</b>	<b>Temporalización</b>
Plan de Lectura	Se realizarán las lecturas que se nos exijan en la EBAU.	Queda pendiente hasta que nos indiquen los contenidos y modelos de examen de EBAU.
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	A través de los textos traducidos se observará que existe una mayoría de agentes masculinos frente a un reducido número de femeninos. Desde el estudio de la literatura se analizarán personajes como Helena, Penélope, Yocasta...	Todo el curso

### 3.7.5. Secuencia de las unidades temporales

Las unidades temporales de programación se desarrollarán por trimestres en este orden. El número de sesiones está calculada *a priori*, por lo que es posible que varíen durante el curso dependiendo de las actividades complementarias y extraescolares del centro, de posibles huelgas u otros acontecimientos, y de las necesidades del alumnado:

ORDEN	TÍTULO	SESIONES	TRIMESTRE
0	Primera y segunda declinación	4	PRIMERO
1	Presente de Indicativo e Infinitivo (Activo, Medio-Pasivo)	8	
2	Tercera declinación (1ª parte)	10	

3	Participio de presente	10	SEGUNDO
4	Tercera declinación (2ª parte)	6	
5	Aoristo sigmático y radical	10	
6	Pronombres/adjetivos	8	
7	Imperfecto	6	
8	Comparativos y superlativos	8	
9	Futuro	7	
10	Perfecto	8	TERCERO
11	Subjuntivo y optativo	8	
12	Verbos atemáticos	6	
13	Subordinadas adverbiales	8	

### 3.7.6. Atención a las diferencias individuales

En Griego II se aplicarán estos principios del Diseño Universal de Aprendizaje:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<b><i>Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.</i></b>	<b><i>Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</i></b>	<b><i>Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés.</i></b>
<p>a) Clarificar la sintaxis no familiar a través de alternativas que permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resaltar las relaciones estructurales o hacerlas más explícitas.</li> <li>Establecer conexiones con estructuras aprendidas previamente</li> </ul> <p>b) Enlazar palabras clave del vocabulario con su evolución fonética y su etimología.</p> <p>c) Proporcionar enlaces a diccionarios y páginas de etimología en la Web.</p>	<p>a) Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (se utilizará Teams como medio de comunicación y resolución de dudas, así como para la corrección de actividades y proporción de feedbacks).</p> <p>b) Usar páginas web de literatura.</p>	<p>a) Variar las actividades (debate, trabajo escrito, cuestionarios,...) y las fuentes de información (libros, vídeos, noticias...)</p> <p>b) Diseñar actividades cuyos resultados sean auténticos, comunicables a una audiencia real y que reflejen un claro propósito para los participantes (mediante presentaciones y exposiciones orales).</p> <p>c) Proporcionar tareas que permitan la participación, la exploración y la experimentación.</p> <p>Variación en cuanto a la presencia del número de elementos, de características o de ítems que se presentan a la vez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Variación en el ritmo de trabajo, duración de las sesiones, la disponibilidad de descansos, tiempos de espera, la temporalización o la secuencia de las actividades.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Implicar en debates a todos los estudiantes de la clase.</li> </ul>
<b><i>Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión.</i></b>	<b><i>Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</i></b>	<b><i>Pauta 9: Proporcionar opciones para la auto-regulación.</i></b>

<p><b>a)</b> Enseñar a priori los conceptos previos esenciales mediante demostraciones o modelos.</p> <p><b>b)</b> Usar múltiples ejemplos y contra-ejemplos para enfatizar las ideas principales.</p> <p><b>c)</b> Proporcionar indicaciones explícitas para cada paso del proceso de traducción.</p> <p><b>d)</b> Proporcionar múltiples formas de aproximarse o estudiar una lección e itinerarios opcionales a través de los contenidos mediante películas o vídeos de la red.</p>	<p><b>a)</b> Hacer preguntas para guiar el auto-control y la reflexión.</p> <p><b>b)</b> Proporcionar diferentes modelos de estrategias de auto-evaluación.</p>	<p><b>a)</b> Fomentar y apoyar las oportunidades de interacción entre iguales (a través de ejercicios colaborativos y cooperativos).</p>
--	---	--

### 3.7.7. Evaluación del proceso de aprendizaje

El peso de cada indicador de logro será el siguiente y se presentan relacionados con las unidades temporales de aprendizaje. Dependiendo de las características del grupo y del ritmo de las clases los instrumentos y agentes evaluadores podrán variar para adecuarse a las circunstancias de cada momento:

Criterio de evaluación	Indicador de logro	Peso IL	Instrumento de evaluación	Situación de aprendizaje	Agente evaluador
1.1.	1.1.1.	10	Prueba escrita	De 0 a 13	Heteroevaluación Autoevaluación
	1.1.2.	10	Prueba escrita	De 0 a 13	Heteroevaluación Autoevaluación
1.2.	1.2.1.	13,4	Prueba escrita	De 0 a 13	Heteroevaluación
1.3.	1.3.1.	13,3	Prueba escrita	De 0 a 13	Heteroevaluación
1.4.	1.4.1.	13,3	Técnicas de observación	De 0 a 13	Heteroevaluación
1.5.	1.5.1.	3,3	Exposición oral	De 0 a 13	Heteroevaluación
2.1.	2.1.1.	3,4	Trabajo escrito	De 0 a 13	Heteroevaluación
2.2.	2.2.1.	3,4	Prueba escrita	De 0 a 13	Heteroevaluación
2.3.	2.3.1.	3,3	Técnicas de observación	De 0 a 13	Heteroevaluación
2.4.	2.4.1.	3,3	Registro anecdótico	De 0 a 13	Heteroevaluación
3.1.	3.1.1.	2	Prueba escrita	De 0 a 13	Heteroevaluación
3.2.	3.2.1.	2	Prueba escrita	1,6,11	Heteroevaluación
3.3.	3.3.1.	3,3	Técnicas de observación	De 0 a 13	Heteroevaluación
3.4.	3.4.1.	2	Proyecto	5	Coevaluación
4.1.	4.1.1.	2	Prueba escrita	De 0 a 13	Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación
4.2.	4.2.1.	2	Prueba escrita	De 0 a 13	Heteroevaluación
4.3.	4.3.1.	2	Debate	De 0 a 13	Heteroevaluación

4.4.	4.4.1.	2	Prueba escrita Exposición oral	De 0 a 13	Heteroevaluación
5.1.	5.1.1.	2	Técnicas de observación	2	Heteroevaluación
5.2.	5.2.1.	2	Técnicas de observación	2	Heteroevaluación
5.3.	5.3.1.	2	Técnicas de observación	2	Heteroevaluación

Dado que no se sabe todavía el modelo de examen de EBAU, cada evaluación se llevará a cabo a través de la realización al menos dos pruebas escritas por trimestre que contendrán los contenidos lingüísticos y etimológicos adecuados a cada momento. Los contenidos de literatura se evaluarán a través de un examen por trimestre.

Los **criterios de calificación** asociados a los criterios de evaluación que se trabajen en cada trimestre seguirán los siguientes porcentajes:

Criterios de evaluación	Criterios de calificación
1.2, 1.3, 1.4, 3.1,	40%
1.1	20%
3.2, 3.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3	20%
1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.3	20%

Para aprobar cada evaluación será necesario igualar o superar el 50% de la suma de todos los contenidos. En el caso de que algún alumno suspenda la final se le hará una prueba de recuperación. Para poder presentarse a esta prueba el alumno debe haber realizado todos los exámenes propuestos a lo largo del curso. Si no consigue superarla, quedará con la asignatura pendiente para la convocatoria extraordinaria de junio.

En el caso de que a algún alumno se le descubrieran indicios de querer copiar en alguna de las pruebas de evaluación, dicha prueba quedará automáticamente suspensa, con calificación de 0, si esto ocurre en la evaluación final, la asignatura quedará suspensa para la convocatoria extraordinaria de junio sin tener derecho a una segunda oportunidad.

La calificación de los alumnos que, por absentismo, pierdan el derecho a la evaluación continua (se considerará absentista cuando el número de faltas de asistencia sin justificación ascienda a 75) será el resultado de un examen que se celebrará en los últimos días lectivos del curso. La materia de la que constará dicho examen será la misma que se haya desarrollado en clase.

A  **finales de junio**  se realizará una prueba para los alumnos que no han aprobado en mayo que se deberá superar con el 50% de la nota. Dadas las características de esta prueba extraordinaria es obvio decir que en esta evaluación no se tendrá en cuenta el trabajo en clase.

## 4. PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA

La conceptualización y características de la materia Cultura Clásica se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

La materia Cultura Clásica constituye un primer contacto con la cultura y la civilización grecolatinas, y su pervivencia y contribución a la formación en el presente del mundo occidental, de Europa en general, de España en especial y, de un modo más concreto, de Castilla y León.

Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social. Para el alumnado, Cultura Clásica será el primer contacto no solo con los ámbitos artístico, filosófico, histórico, social y científico del mundo clásico, sino también con su lengua y su literatura. A través de una aproximación a las fuentes grecolatinas, el alumnado establecerá una relación crítica entre los clásicos y el presente, contribuyendo así a su desarrollo personal y social, y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

### 4.1. Objetivos de etapa

Los objetivos de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y en el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, y además los siguientes:

- a) Conocer, analizar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- b) Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo, y apreciando su valor y diversidad.
- c) Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación y mejora de su sociedad, de manera que fomente la iniciativa en investigaciones, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.

### 4.2. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales

Las competencias específicas vienen definidas en el artículo 9 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la ESO y en el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la enseñanza secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Los descriptores operativos del Perfil de salida fundamentan el resto de las decisiones curriculares, conectan las competencias clave con las competencias específicas, justifican las decisiones metodológicas de los docentes, fijan el diseño de situaciones de aprendizaje y referencian la evaluación de los aprendizajes del alumnado

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia. En el caso de Cultura Clásica las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí. La primera competencia



busca la comprensión y pervivencia en las sociedades actuales de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina. La segunda trata de la valoración del papel de la civilización clásica en la conformación de la identidad de Europa y Occidente. La tercera se refiere a la identificación de étimos griegos, helenismos, latinismos y aforismos en las lenguas del repertorio del alumnado, así como los aspectos básicos de su evolución desde el latín. La cuarta competencia trata de acercar al alumnado a los textos de autores griegos y latinos con el fin de extraer de ellos los rasgos más característicos de su civilización. Finalmente, la quinta se refiere al conocimiento y valoración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino como fuente de inspiración para producciones de época posterior, así como a los procesos referidos a su preservación, conservación y restauración que garanticen su sostenibilidad.

### Competencias Específicas:

1. *Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.* CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.
2. *Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.* CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.
3. *Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.* CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.
4. *Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.* CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3.
5. *Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.* CCL1, STEM3, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

### Mapa de relaciones competenciales:

		Cultura Clásica																																	
		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC			CE				CCEC			
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1		✓	✓	✓											✓	✓	✓						✓		✓							✓	✓		
Competencia Específica 2		✓	✓	✓											✓								✓		✓	✓						✓			
Competencia Específica 3		✓		✓				✓	✓	✓													✓	✓											
Competencia Específica 4		✓	✓	✓	✓																		✓	✓	✓		✓								
Competencia Específica 5		✓									✓				✓		✓												✓	✓		✓	✓		

### 4.3. Bloques de contenidos

Los contenidos de Cultura Clásica se estructuran en cuatro bloques, a saber: El primero, «**La actualidad de la Civilización Clásica**», reconoce la Cultura Clásica en todos sus aspectos como fundamento sobre el que realizar un análisis crítico de nuestra sociedad, y el valor que para ello tienen las Humanidades. El segundo bloque, «**Lenguas clásicas y plurilingüismo**», se centra en el modo en que el conocimiento de los elementos léxicos de las lenguas clásicas contribuye a un uso más preciso, consciente y correcto del castellano y otras lenguas; igualmente contribuye a una mejora en la comprensión de la terminología culta. El estudio y reconocimiento de los formantes de la lengua latina permite desarrollar, además, estrategias de inferencia de significados en la lengua de enseñanza y en otras lenguas. El tercer bloque, «**Educación artística y literaria**», supone un acercamiento al Mundo Clásico a través de la lectura de las obras más representativas escritas por los autores griegos y latinos, así como el descubrimiento del arte clásico. El cuarto y último bloque, «**Legado y patrimonio**», aborda el análisis de la pervivencia de lo clásico en el mundo occidental, tanto en lo material como en lo inmaterial, así como el acercamiento a las herramientas para su investigación, que permiten despertar el interés por las acciones y procesos destinados a su conservación, preservación y difusión.

### 4.4. CULTURA CLÁSICA 2º ESO

#### 4.4.1. Diseño de la evaluación inicial

<i>Criterios de evaluación relacionados</i>	<i>de</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>de</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>de</i>	<i>Agente evaluador</i>
5.1, 5.2		Prueba escrita		1		Heteroevaluación

#### 4.4.2. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Contenidos con los que se asocia.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Cultura Clásica son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en el artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE (%)</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>
1.1 Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas. (CCL2, CCL3, CD1, CD3)	3,05 (6,2%)	A.2. Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. A.6. Instituciones griegas y romanas: mitología grecolatina. La sociedad. La familia y la vivienda. La posición de la mujer en Grecia y Roma. El trabajo y el ocio. La educación física y el deporte. Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual. D.4 La romanización: bases, agentes y características fundamentales.	TIC	1.1.1 Obtiene datos relevantes sobre la civilización grecorromana
1.2 Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2)	3,3 (6,7%)	B.11. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.	TIC	1.2.1 Lleva a cabo breves estudios sobre aspectos importantes de la civilización Clásica.
1.3 Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos. (CCL1, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2)	3,3 (6,7%)	A.7. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.	TIC Respeto a la diversidad.	1.3.1 Expone oralmente sus trabajos con coherencia, claridad y de manera ordenada

<p>2.1 Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas. (CD1, CPSAA4, CC2)</p>	<p>3,05 (6,2%)</p>	<p>B.4 La familia lingüística indoeuropea. Lenguas indoeuropeas de Europa. B.5. Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos. B.8. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. B.10 Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.</p>	<p>Valorar y respetar la pluralidad.</p>	<p>2.1.1 Reconoce el origen común indoeuropeo de la mayor parte de las lenguas europeas. 2.1.2 Conoce y sitúa las principales lenguas romances.</p>
<p>2.2 Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1)</p>	<p>3,05 (6,2%)</p>	<p>A.6. Instituciones griegas y romanas: mitología grecolatina. La sociedad. La familia y la vivienda. La posición de la mujer en Grecia y Roma. El trabajo y el ocio. La educación física y el deporte. Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual.</p>		<p>2.2.1 Establece similitudes y diferencias entre el Mundo Clásico y la actualidad.</p>
<p>2.3 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1)</p>	<p>3,1 (6,3%)</p>	<p>D.2. Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España.</p>	<p>Respeto a la diversidad.</p>	<p>2.3.1 Reconoce la pervivencia de los modos de vida, costumbre, actitudes y valores de la sociedad griega y romana en el mundo actual.</p>

2.4 Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa. (CCL3, CD1, CC1, CC2)	3,1 (6,3%)	A.4. Geografía del mundo griego (regiones, ciudades, islas). Geografía del mundo romano (provincias, ciudades, colonias). El espacio de la civilización clásica, fundamento para la comprensión de la noción actual de Europa. A.5. Historia griega e historia romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.	Respeto por la democracia y el Estado de derecho.	2.4.1 Conoce las principales fases de la historia de Grecia y Roma. 2.4.2 Sitúa geográficamente los lugares más relevantes de la civilización grecolatina.
3.1 Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado. (CCL1, CCL3, CP2, CP3)	2,5 (5,1%)	B.2. Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado. B.6. Iniciación al significado etimológico de las palabras.	Correcta expresión escrita.	3.1.1 Identifica las aportaciones léxicas de latín y del griego a las lenguas modernas.
3.2 Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	2,5 (5,1%)	B.7. Latín culto y latín vulgar. Hechos regulares y frecuentes de evolución fonética del latín al castellano.	Correcta expresión escrita.	3.2.1. Diferencia términos cultos y patrimoniales procedentes del latín en la lengua castellana.
3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos. (CCL1, CCL3)	2,5 (5,1%)	B.3. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos en la elaboración de familias de palabras. A.3. El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica.	Correcta expresión escrita.	3.3.1. Identifica los principales formantes griegos y latinos en contextos lingüísticos.
3.4 Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo	2,3 (4,7%)	B.9. Incorporación a la producción escrita, oral	Correcta expresión	3.4.1. Incorpora a su léxico habitual

gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL3, CP2, CP3, CPSAA4)		o multimodal de léxico de raíz griega y latina.	escrita.	los helenismos, latinismos y las locuciones de origen latino más comunes.
4.1 Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)	1,65 (3,4%)	A.8. Importancia de los textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).	Mejora de la comprensión lectora.	4.1.1 Extrae la información aprendida en los contenidos a partir de obras grecolatinas.
4.2 Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5)	1,6 (3,3%)	C.3. Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas. D.2. Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España. D.3. Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.	Mejora de la comprensión lectora. Respeto a la diversidad.	4.2.1 Contextualiza textos griegos y/o latinos atendiendo a las referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento.
4.3 Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)	1,6 (3,3%)	C.1. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. C.2. Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior.	Respeto a la diversidad.	4.3.1. Establece paralelismos entre los modos de vida, costumbres y actitudes del mundo clásico y la sociedad actual.

5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características. (CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	3,1 (6,2%)	C.4. El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.		5.1.1 Identifica las características principales de los distintos tipos de yacimientos arqueológicos.
5.2 Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	3,05 (6,2%)	D.1. Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León. D.6. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.	Valorar la comunidad de Castilla y León como una opción para el desarrollo personal y profesional del alumnado.	5.2.1 Conoce las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y Castilla y León.
5.3 Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural. (STEM3, CD1, CCEC1, CCEC2)	3,1 (6,3%)	B.1. Historia de la escritura: creación, evolución y adaptación del alfabeto.		5.3.1 Conoce los principales aspectos de la escritura de la civilización grecolatina.
5.4 Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet. (CD1, CD3)	3,25 (6,6%)	A.1. Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual. D.5. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.	TIC	5.4.1. Utiliza recursos digitales para acercarse al estudio del Mundo Clásico.

#### 4.4.3. Metodología

En el Anexo II. A del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre se establecen los principios pedagógicos para la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria y los principios metodológicos.

Las metodologías empleadas partirán de los conocimientos previos del alumnado y de su nivel competencial, introduciendo poco a poco nuevos contenidos. Se buscará integrar conocimientos partiendo del interés inicial del alumnado y se propiciará la observación, investigación, reflexión y comunicación para conseguir el desarrollo de la creatividad. Se favorecerá un aprendizaje contextualizado, que implique la

participación de la comunidad educativa y el establecimiento de una comunicación activa con el contexto social, cultural y profesional. Se buscará la autonomía del alumnado en lo que se refiere a su aprendizaje y se potenciará la resiliencia, la capacidad de adaptación y el desarrollo de la confianza en sí mismo.

Con relación a los estilos de enseñanza se buscará la motivación del alumnado, su participación y autonomía a través de actividades que las fomenten. Se potenciarán también tareas que supongan un reto intelectual para el alumnado, movilicen su potencial cognitivo y den valor al esfuerzo como medio para conseguir un aprendizaje significativo.

En cuanto a las **estrategias metodológicas y técnicas**, serán variadas, adaptadas a las capacidades y estilos de aprendizaje diferentes del alumnado y buscarán convertir al alumnado en protagonista de su propio aprendizaje. El profesorado presentará los contenidos y, a continuación, el alumnado trabajará de forma individual en la realización de las actividades y test propuestos. Asimismo, se pondrá en práctica el trabajo cooperativo o colaborativo a la hora de realizar los distintos proyectos que se propongan cada trimestre, pues se pretende construir un aprendizaje significativo basado en la transmisión del conocimiento entre los alumnos y alumnas. Y, finalmente, para contribuir a la adquisición de las competencias, se potenciará la búsqueda de información a través de una labor investigadora y la plasmación de dicha tarea en diferentes soportes.

Los **tipos de agrupamientos** serán variados según la actividad que se quiera desarrollar. Se recurrirá al trabajo individual para determinadas actividades y al grupo para desarrollar aprendizaje cooperativo o colaborativo así como para los proyectos. Según las circunstancias, se podrá trabajar también en parejas cuando se trate de desarrollar pequeños proyectos relacionados con el mundo clásico.

En cuanto a los **tiempos**, variarán según los ritmos de aprendizaje del alumnado y las características de las tareas que se realicen.

Respecto a los **espacios**, se podrá usar la propia aula para las explicaciones teóricas y algunos proyectos, las aulas de informática para obtener distintos datos o para participar en Kahoot, así como distintos espacios del centro en caso de que las características del grupo permitan la realización de algún audiovisual.

#### 4.4.4. Materiales y recursos de desarrollo curricular

Los materiales y recursos empleados serán:

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Libro de texto	<i>Cultura Clásica</i> , Operación mundo, ed. Anaya
<i>Digitales e informáticos</i>	Plataforma <i>Teams</i> , utilización del equipamiento informático del centro o del propio alumnado	-Internet - Ordenadores
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Vídeos de diversos contenidos relacionados con la materia.	-Internet - Pantalla digital - Ordenadores -Cámara de vídeo
<i>Manipulativos</i>	Cartulinas, rotuladores, cartones, pegamento,...	-Material reutilizado o reciclado -Se intentará que el alumnado compre la menor cantidad de material posible.



#### 4.4.5. Secuencia de las unidades temporales

ORDEN	TÍTULO	SESIONES	TRIMESTRE
1	SA 1: Los orígenes de nuestra lengua	12	PRIMERO
2	SA 2: La historia y la geografía de Grecia y Roma	12	
3	SA 3: La sociedad griega	12	
4	SA 4: La sociedad romana	12	SEGUNDO
5	SA 5: La ciudad en el mundo antiguo	12	
6	SA 6: Las edades de la vida en Grecia y Roma	12	
7	SA 7: Grecia y Roma, día a día	12	TERCERO
8	SA 8: El deporte en el mundo clásico	12	
9	SA 9: El arte	12	

#### 4.4.6. Atención a las diferencias individuales

Se aplicarán estos principios del Diseño Universal de Aprendizaje:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<b><i>Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.</i></b>	<b><i>Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</i></b>	<b><i>Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés.</i></b>
a) Enlazar palabras clave del vocabulario con su evolución fonética y su etimología.	a) Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (se utilizará Teams como medio de comunicación y resolución de dudas, así como para la corrección de algunas actividades y proporción de feedbacks).	<p>a) Variar las actividades (debate, trabajo escrito, cuestionarios,...) y las fuentes de información (libros, vídeos, noticias...)</p> <p>b) Diseñar actividades cuyos resultados sean auténticos, comunicables a una audiencia real y que reflejen un claro propósito para los participantes (mediante presentaciones y exposiciones orales).</p> <p>c) Proporcionar tareas que permitan la participación, la exploración y la experimentación.</p> <p>Variación en cuanto a la presencia del número de elementos, de características o de ítems que se presentan a la vez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variación en el ritmo de trabajo, duración de las sesiones, la disponibilidad de descansos, tiempos de espera, la temporalización o la secuencia de las actividades.</li> <li>• Implicar en debates a todos los estudiantes de la clase.</li> </ul>
<b><i>Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión.</i></b>	<b><i>Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</i></b>	<b><i>Pauta 9: Proporcionar opciones para la auto-regulación.</i></b>

<p><b>a)</b> Enseñar a priori los conceptos previos esenciales mediante demostraciones o modelos.</p> <p><b>b)</b> Usar múltiples ejemplos y contra-ejemplos para enfatizar las ideas principales.</p> <p><b>c)</b> Proporcionar múltiples formas de aproximarse o estudiar una lección e itinerarios opcionales a través de los contenidos mediante películas o vídeos de la red.</p>	<p><b>a)</b> Hacer preguntas para guiar el auto-control y la reflexión.</p>	<p><b>a)</b> Fomentar y apoyar las oportunidades de interacción entre iguales (a través de ejercicios colaborativos y cooperativos).</p>
--	---	--

#### 4.4.7. Concreción de planes, programas y proyectos de centro vinculados con el desarrollo del currículo

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización</i>
Plan de Lectura	Se propondrán lecturas sencillas adaptadas al nivel del alumnado sobre distintos mitos y leyendas de la cultura grecolatina.	Todo el curso
Plan de Acción Tutorial	Se llevará a cabo un seguimiento individualizado de la evolución de nuestro alumnado y se seguirán las actividades propuestas por el Departamento de Orientación.	Todo el curso
Plan de Atención a la Diversidad	Atendiendo a los principios de DUA proporcionaremos diferentes formas de acceder a los contenidos de la materia.	Todo el curso
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	A través de los distintos textos se entra en contacto con la Cultura Clásica, y con sus tradiciones y costumbres. Así, se podrán analizar sus diferencias y semejanzas entre el pasado y el presente, centrándose en el papel de la mujer.	Todo el curso

#### 4.4.8. Evaluación del proceso de aprendizaje

Para llevar a cabo esta evaluación se tendrán en cuenta varios elementos:

- a) **Observación del trabajo del alumno en el aula.** Esto comprende tanto el trabajo individual en el aula y la realización de las tareas propuestas para casa como la asistencia a clase con el material necesario para las actividades.
- b) **Intervenciones orales del alumno en el aula,** tanto en respuesta a preguntas del profesor como en presentaciones ante la clase preparadas anteriormente.
- c) **Trabajos y proyectos individuales o colectivos** sobre cualquier aspecto de la materia. Se valorará su entrega dentro de los plazos establecidos, su corrección ortográfica y presentación, la organización y desarrollo de los contenidos, participación e interés, etc.

d) **Pruebas escritas.** Se realizarán al menos dos en cada evaluación y versarán sobre la parte correspondiente de los contenidos tratados en clase. La falta de asistencia a cualquiera de los exámenes de evaluación deberá ser debidamente justificada a criterio del profesor, que solo estimará oportuno que el alumno realice con posterioridad dicho examen si concurren circunstancias de fuerza mayor y el alumno aporta la documentación pertinente. Si el motivo que causa la falta de asistencia es de salud, el alumno deberá aportar un justificante por parte de la familia o un médico que así lo acredite.

e) **Otros criterios.** Se tendrá en cuenta la actitud del alumno tanto durante los períodos lectivos como en las actividades complementarias y extraescolares, su respeto hacia los compañeros, profesores y otros trabajadores del centro, la asistencia y puntualidad, el interés por aprender, el espíritu de colaboración, etc. Se tendrán también en cuenta, por supuesto, las actitudes negativas y las faltas de asistencia o retrasos sin justificar, que podrán impedir la subida de decimales a final de curso.

Los instrumentos de evaluación y agentes evaluadores podrán variar de un curso a otro, pues los tres profesores encargados de impartir la materia tendrán en cuenta las características propias de su grupo y, según su evolución, irán adaptándolos y modificándolos.

Los **criterios de calificación** asociados a los criterios de evaluación que se trabajen en cada evaluación seguirán los siguientes porcentajes:

Criterios de evaluación	Criterios de calificación
1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 5.2, 5.3	50%
1.2, 1.3, 5.4	20%
3.1, 3.2, 3.3, 3.4	20%
4.1, 4.2, 4.3	10%

La calificación de cada evaluación resultará de la suma de los criterios trabajados en ella. En caso de no obtener un 5 se realizará una prueba de recuperación al finalizar el trimestre.

La calificación final resultará de la suma total de todos los criterios de evaluación. En caso de que la nota resultante tenga decimales, estos se subirán a partir de ,75 al número entero siguiente, salvo que la actitud del alumno, su asistencia y puntualidad en las clases haya sido adecuada. Se considerará que el alumno ha aprobado la materia con una nota mínima de cinco.

Una vez obtenidos los resultados finales, en los últimos días del curso, para los alumnos que hayan adquirido los objetivos y competencias se realizarán proyectos que fomenten la integración de las competencias trabajadas a lo largo del curso académico, en formatos varios (trabajos digitales y/o manipulativos) y se valorarán con una calificación que podrá suponer como máximo un punto sobre la nota final.

Para los alumnos que no hayan adquirido los objetivos y competencias, se realizarán actividades de repaso con el fin de aclarar los objetivos y competencias no adquiridos y estarán orientados a preparar la prueba de recuperación.

En el caso de que a algún alumno se le descubrieran indicios de querer copiar en alguna de las pruebas escritas de evaluación, dicha prueba quedará automáticamente suspensa, con calificación de 0.

La calificación de los alumnos que, por absentismo, pierdan el derecho a la evaluación continua (se considerará absentista cuando el número de faltas de asistencia sin justificación ascienda a 45) será el

resultado de un examen que se celebrará en los últimos días lectivos del curso. La materia de la que constará dicho examen será la misma que se haya desarrollado en clase.

## 4.5. CULTURA CLÁSICA 4º ESO

### 4.5.1. Diseño de la evaluación inicial

Criterios de evaluación relacionados	Instrumentos de evaluación	Número de sesiones	Agentes evaluadores
2.1, 2.4, 3.2, 3.1, 3.4, 5.2, 5.3	Prueba escrita	Una sesión	Heteroevaluación
<b>Observaciones:</b> se ha podido constatar que, al ser la nuestra una materia que se cursa en 2º de ESO y en 3º no, algunos de los contenidos adquiridos en 2º se han perdido en 4º, aunque la mayoría se conservan, lo cual es muy gratificante.			

### 4.5.2. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Contenidos con los que se asocian

Criterios de evaluación	Peso CE(%)	Contenidos	Contenidos transversales	Indicadores de logro
1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)	5 (5%)	<p>A.2. Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.</p> <p>A.3. Geografía de las antiguas civilizaciones griega y romana.</p> <p>A.4. Historia de Grecia y Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa.</p> <p>A.5. Historia y organización</p>	<p>TIC</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho.</p>	1.1.1 Extrae y organiza diferentes informaciones sobre los aspectos más relevantes de la civilización grecolatina.

		<p>política y social de Grecia y Roma como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual.</p> <p>A.6. Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.</p> <p>A.7. Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia y Roma: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual.</p> <p>A.8. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>B.8. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.</p> <p>D.6. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.</p>		
1.2 Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías	5 (5%)	A.2. Importancia de las civilizaciones griega y latina en la	TIC Valores que sustentan la	1.2.1 Realiza diversas elaboraciones

<p>contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)</p>		<p>conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.</p> <p>A.3. Geografía de las antiguas civilizaciones griega y romana.</p> <p>A.4. Historia de Grecia y Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa.</p> <p>A.5. Historia y organización política y social de Grecia y Roma como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual.</p> <p>A.6. Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.</p> <p>A.7. Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia y Roma: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual.</p> <p>A.8. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a</p>	<p>libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho.</p> <p>Comprensión lectora, expresión oral y escrita.</p> <p>Fomento del espíritu crítico y científico, y la creatividad y la formación estética.</p>	<p>sobre la civilización grecolatina en diferentes soportes utilizando elementos críticos.</p>
--	--	---	--	--

		<p>partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>B.11. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.</p> <p>C.5. Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p> <p>D.6. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.</p>		
<p>1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>5 (5%)</p>	<p>D.1. Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa.</p> <p>D.2. Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y</p>	<p>TIC</p>	<p>1.3.1 Investiga sobre la pervivencia de determinados aspectos de la civilización grecolatina en las sociedades actuales buscando la información en fuentes diversas.</p>

		<p>civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.</p> <p>D.6. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.</p>		
1.4 Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados. (CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1)	10 (10%)	<p>A.1. Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.</p> <p>D.5. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.</p>	<p>TIC</p> <p>Convivencia escolar proactiva.</p> <p>Fomento del espíritu crítico y científico, y la creatividad y la formación estética.</p>	1.4.1 Comparte con sus compañeros el fruto de sus investigaciones.
2.1 Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas. (CPSAA4, CC2, CCEC1)	5 (5%)	<p>B.1. El Indoeuropeo como tronco común de las lenguas europeas. La familia lingüística indoeuropea.</p> <p>B.2. Historia de la escritura. Fundamentos, soportes e instrumentos de escritura.</p>	<p>Respeto de la diversidad.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho.</p>	2.1.1 Conoce y valora las lenguas indoeuropeas y no indoeuropeas como formas de conformar la identidad europea.
2.2 Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas	5 (5%)	<p>B.3. Historia de los alfabetos. Los alfabetos griego y latino y su influencia posterior.</p> <p>B.12. Respeto y valoración positiva</p>	Respeto de la diversidad.	2.2.1 Conoce las lenguas romances de España y Europa, los primeros documentos escritos y valora la



peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta. (CD1, CPSAA4, CC2, CCEC1)		por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.		diversidad cultural procedente tanto del griego como del latín.
2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1)	5 (5%)	A.2. Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.	Respeto de la diversidad.  Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho.  Fomento del espíritu crítico y científico, y la creatividad y la formación estética.  Igualdad de género, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.  Educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.	2.3.1 Es capaz de analizar la sociedad y modos de vida actuales comparándolos de forma crítica con los procedentes de la Antigüedad grecolatina.
2.4 Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2)	5 (5%)	A.4. Historia de Grecia y Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa.	Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho.	2.4.1 Reconoce los principales períodos, hechos históricos y personajes grecolatinos y su relevancia para la configuración de la Europa actual.
3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas	4 (4%)	B.4. Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de	Comprensión lectora, expresión oral y escrita.	3.1.1 Aprende los principales étimos griegos en la lengua científica y es capaz de identificarlos,

<p>presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto. (CCL1, CP2, CP3, CPSAA4)</p>		<p>enseñanza.</p> <p>B.5. El latín como lengua base de las lenguas de España. Lenguas romances y no romances y su distribución geográfica en España y en el resto de Europa.</p> <p>B.6. Aplicación de los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación del léxico de uso común del alumnado. Principales lexemas, sufijos y prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos. Principales étimos griegos presentes en la lengua técnica. Formación del lenguaje científico.</p> <p>B.8. La etimología como fuente de acercamiento y comprensión de las ciencias y la técnica. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín a las lenguas romances.</p>		<p>además de las raíces latinas presentes en castellano y otras lenguas.</p>
<p>3.2 Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>4 (4%)</p>	<p>B.8. La etimología como fuente de acercamiento y comprensión de las ciencias y la técnica. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín a las lenguas romances.</p>	<p>Comprensión lectora, expresión oral y escrita.</p>	<p>3.2.1 Conoce las reglas fundamentales de evolución del latín al castellano, además de cultismos, latinismos y palabras patrimoniales.</p>
<p>3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos</p>	<p>4 (4%)</p>	<p>B.6. Aplicación de los procedimientos básicos de composición y</p>	<p>Comprensión lectora, expresión oral y escrita.</p>	<p>3.3.1 Identifica y explica términos y elementos de formación de</p>

lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. (CCL1, STEM1, CPSAA4)		<p>derivación en la formación del léxico de uso común del alumnado.</p> <p>Principales lexemas, sufijos y prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos.</p> <p>Principales étimos griegos presentes en la lengua técnica. Formación del lenguaje científico.</p> <p>B.7. Cultismos y términos patrimoniales.</p> <p>Helenismos y latinismos.</p> <p>Locuciones y aforismos latinos y máximas griegas más frecuentes.</p>	<p>Fomento del espíritu crítico y científico, y la creatividad y la formación estética.</p> <p>Educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.</p>	palabras de origen grecolatino en distintos contextos.
3.4 Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	4 (4%)	<p>B.9. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado.</p> <p>B.10. Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación.</p>	<p>Respeto de la diversidad.</p> <p>Comprensión lectora, expresión oral y escrita.</p>	3.4.1 Es capaz de inferir significados de términos grecolatinos con los conocimientos adquiridos.
3.5 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5)	4 (4%)	<p>B.9. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado.</p> <p>B.10. Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del</p>	<p>Comprensión lectora, expresión oral y escrita.</p> <p>Fomento del espíritu crítico y científico, y la creatividad y la formación estética.</p>	3.5.1 El conocimiento de términos grecolatinos le permite ampliar su léxico.

		vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación.		
4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)	5 (5%)	C.3. Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación.  C.2. Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología y autores. Obras fundamentales de la literatura clásica en su contexto y su género. Pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en la actualidad	Comprensión lectora, expresión oral y escrita.	4.1.1 Es capaz de realizar comentarios sencillos sobre diferentes fragmentos literarios grecolatinos.
4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)	5 (5%)	C.1. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.	Comprensión lectora, expresión oral y escrita.  Fomento del espíritu crítico y científico, y la creatividad y la formación estética.  Igualdad de género, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	4.2.1 Reconoce las ideas principales y secundarias de un texto clásico e identifica todo tipo de referencias culturales.
4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3)	5 (5%)	C.1. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.  C.3. Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación.	Respeto de la diversidad.  Comprensión lectora, expresión oral y escrita.  Fomento del espíritu crítico y científico, y la creatividad y la formación estética.  Igualdad de género, el respeto mutuo y la cooperación	4.3.1 Interpreta textos grecolatinos según su contexto y lo compara con aspectos de la actualidad.

			entre iguales.	
5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio. (CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2)	5 (5%)	D.1. Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa.	Valores y las oportunidades de la Comunidad de Castilla y León. Sostenibilidad y el consumo responsable.	5.1.1 Identifica restos grecolatinos y es capaz de reconocer su función y su aportación al patrimonio.
5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. (CD1, CCEC2)	5 (5%)	D.2. Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.	TIC	5.2.1 Puede identificar en testimonios literarios y artísticos postclásicos elementos de las civilizaciones grecolatinas.
5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5 (5%)	C.4. El arte y el artista en el Mundo Clásico. La percepción del arte en el Mundo Clásico y su reflejo en su producción artística.  D.1. Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos	Valores y las oportunidades de la Comunidad de Castilla y León.	5.3.1 Reconoce vestigios grecolatinos en Europa, España y Castilla y León

		<p>arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa.</p> <p>D.3. La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.</p>		
5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CCL1, CD1, CD3)	5 (5%)	<p>D.4. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.</p> <p>D.5. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.</p>	TIC	5.4.1 Es capaz de obtener información significativa a través de los recursos procedentes de la civilización grecolatina.

#### 4.5.3. Metodología

Estas orientaciones se concretan para la materia Cultura Clásica a partir de los principios metodológicos de la etapa establecidos en el anexo II.A.

<b><i>Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):</i></b>	<b><i>Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:</i></b>
Explicación teórica de contenidos (profesor)	Clase completa. Aula. 1 o 2 horas.
Aprendizaje basado en proyectos Proyectos de investigación	Individual, por parejas o en grupos. Aula, Informática o aula de Plástica. Otros espacios que requiera el tipo de proyecto. Entre 4 y 6 horas dependiendo del proyecto.

Cada situación de aprendizaje comenzará con una breve introducción de los contenidos por parte del profesor. En algunos contenidos el alumnado deberá completar una ficha relacionada con los contenidos explicados. A continuación, se expondrá la actividad o proyecto relacionado con los contenidos explicados que se va a realizar. Se recurrirá a trabajos por proyectos, pequeños trabajos de investigación, debates sencillos que fomenten el trabajo en equipo y, en general, metodologías activas. Los agrupamientos serán flexibles y se decidirá sobre ellos según vaya transcurriendo el curso, una vez que hayamos identificado las características de nuestro alumnado.

#### 4.5.4. Materiales y recursos del desarrollo curricular

En el Anexo II. A del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, en el apartado referido a los Recursos y materiales de desarrollo del currículo se dice que los centros educativos tendrán la potestad necesaria para seleccionar sus materiales y recursos didácticos y de desarrollo curricular de acuerdo con los criterios pedagógicos que establezcan.

Para nuestra materia, la elección de los materiales y recursos la reflejamos en el siguiente cuadro:

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Materiales elaborados por el Departamento: fotocopias, adaptaciones de textos de autores grecolatinos.	-Libros del departamento/centro. -Fotocopias - Prensa.
<i>Digitales e informáticos</i>	Plataforma <i>Teams</i> , utilización del equipamiento informático del centro o del propio alumnado	-Internet - Pantalla digital. - Ordenadores.
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Vídeos de diversos contenidos relacionados con la materia.	-Internet (Youtube, Instagram,...) - Pantalla digital. - Ordenadores - Películas y documentales. -Cámara de vídeo.
<i>Manipulativos</i>	Cartulinas, rotuladores, cartones, pegamento,...	-Material reutilizado o reciclado -Se intentará que el alumnado compre la menor cantidad de material posible.

#### 4.5.6. Secuencia de las unidades temporales

ORDEN	Título	Contenidos	Trimestre
1	Situación de aprendizaje 1	A.4, B.1, B.2, B.3, B.4, B.6, B.8	PRIMERO
2	Situación de aprendizaje 2	A.3, A.5, B.2, B.3, B.11, D.2,	
3	Situación de aprendizaje 3	A.3, A.8, B.2, B.9, B.11,	

		C.3	
4	Situación de aprendizaje 4	A.6, A.7, A.8, B.2, B.3, B.9, C.3	
5	Situación de aprendizaje 5	B.5, B.7, B.9, B.10, B.11	SEGUNDO
6	Situación de aprendizaje 6	A.5, A.7, B.2, B.3, B.9, D.2	
7	Situación de aprendizaje 7	A.7, B.7, B.8, B. 11, D.4	
8	Situación de aprendizaje 8	B.3, B.9, C.1, C.2, C.3, D.3	TERCERO
9	Situación de aprendizaje 9	A.3, A.7, B.2, C.4, D.1, D.6	
10	Situación de aprendizaje 10	A.1, A.2, A.7, A.8, B.9, D.5	

Esta temporalización puede verse condicionada por la asistencia del alumnado a diversas actividades complementarias y extraescolares de los diferentes departamentos, o de cualquier otra situación que sobrevenga durante la marcha del curso. En ese caso, se reflejará en el acta de departamento.

#### 4.5.7. Atención a las diferencias individuales

Se aplicarán estos principios del Diseño Universal de Aprendizaje:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<b><i>Pauta 1: Proporcionar múltiples medios de representación.</i></b>	<b><i>Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</i></b>	<b><i>Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés.</i></b>
<b>a)</b> Ofrecer alternativas para la información visual.	<b>a)</b> Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (se utilizará Teams como medio de comunicación y resolución de dudas, así como para la corrección de algunas actividades y proporción de feedbacks).	<b>a)</b> Variar las actividades (debate, trabajo escrito, cuestionarios,...) y las fuentes de información (libros, vídeos, noticias...) <b>b)</b> Diseñar actividades cuyos resultados sean auténticos, comunicables a una audiencia real y que reflejen un claro propósito para los participantes (mediante presentaciones y exposiciones orales). <b>c)</b> Proporcionar tareas que permitan la participación, la exploración y la experimentación. Variación en cuanto a la presencia del número de elementos, de características o de ítems que se presentan a la vez: • Variación en el ritmo de trabajo, duración de las sesiones, la disponibilidad de descansos, tiempos de espera, la
<b><i>Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.</i></b>		
<b>a)</b> Enlazar palabras clave del vocabulario con su evolución fonética y su etimología.		



		temporalización o la secuencia de las actividades.  • Implicar en debates a todos los estudiantes de la clase.
<b><i>Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión.</i></b>	<b><i>Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</i></b>	<b><i>Pauta 9: Proporcionar opciones para la auto-regulación.</i></b>
a) Enseñar a priori los conceptos previos esenciales mediante demostraciones o modelos. b) Usar múltiples ejemplos y contra-ejemplos para enfatizar las ideas principales. c) Proporcionar múltiples formas de aproximarse o estudiar una lección e itinerarios opcionales a través de los contenidos mediante películas o vídeos de la red.	a) Hacer preguntas para guiar el auto-control y la reflexión.	a) Fomentar y apoyar las oportunidades de interacción entre iguales (a través de ejercicios colaborativos y cooperativos).
	<b><i>Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.</i></b>	
	a) Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos. Proporcionar alternativas en cuanto a las herramientas y apoyos permitidos.	

#### 4.5.8. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización
Plan de lectura	Desde nuestra materia se busca que el alumnado no solo se dé cuenta de la importancia vital que tiene en cualquier aspecto de la vida comprender e interpretar correctamente lo que se lee, sino también que encuentre en la lectura una forma de ocio y disfrute.	Durante todo el curso
Plan TIC	Las nuevas tecnologías están presentes en nuestra materia a la hora de seleccionar y ordenar la información y realizar trabajos en formato digital.	Durante todo el curso
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	La igualdad entre hombres y mujeres se fomenta mediante la comparación y la discusión sobre la situación de las	Durante todo el curso

	mujeres en la Antigüedad en los diferentes aspectos que se tratan en la materia.	
--	--	--

#### 4.5.9. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos

En el artículo 21 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, se determina cómo ha de ser la evaluación del alumnado. La evaluación será continua, criterial y orientadora. Tendrá como referente último la consecución de los objetivos previstos para la etapa y el grado de consecución de las competencias y en virtud de la vinculación entre competencias clave y criterios de evaluación de cada competencia específica, el referente fundamental para valorar el grado de consecución de las competencias específicas serán los criterios de evaluación. Para ello, se utilizarán técnicas que permitan evaluar objetivamente a los alumnos mediante instrumentos variados, flexibles y adaptados a las distintas unidades de trabajo y que se aplicarán de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.

Se utilizarán las siguientes **técnicas e instrumentos de evaluación**: serán variadas para poder valorar objetivamente al alumnado y se adaptarán a los intereses y a la diversidad del grupo. Para cada técnica, se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- De observación: registro anecdótico
- De desempeño: proyectos individuales o en grupo
- De rendimiento: prueba oral, prueba escrita

Estas diferentes técnicas e instrumentos de evaluación se ajustarán, a criterio del profesor, a los contenidos que se estén impartiendo y a las características del grupo, buscándose siempre lo más adecuado para el alumnado.

Los **momentos de la evaluación** vendrán determinados principalmente por las fechas fijadas para las juntas evaluadoras de cada trimestre, pero se intentará que en cada evaluación se realicen dos proyectos o pruebas escritas y una prueba oral al menos, así como una prueba relacionada con el contenido «Lenguas clásicas y plurilingüismo».

**Los agentes evaluadores:** Se practicará la heteroevaluación y coevaluación en cada proyecto mientras que en las pruebas escritas será solo heteroevaluación. Las pruebas orales podrán ser coevaluadas siempre y cuando la actitud del alumnado sea respetuosa entre compañeros. Si no es así, tendrá que aplicarse la evaluación por parte de la profesora.

#### Criterios de calificación

En el siguiente cuadro se establecen los criterios de calificación de los criterios de evaluación de la materia:

Criterios de evaluación	Criterios de calificación
1.1, 1.2, 2.1,2.2, 2.3, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3	60%
1.3, 5.4	10%
1.4	10%
3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5	20%
TOTAL	100%

Se redondeará a la unidad superior a partir del ,75 en cada evaluación. En caso de que algún alumno/a no realice las actividades propuestas en clase, no se comporte adecuadamente o tenga una actitud tal que impida a los demás seguir el ritmo de las clases, no se le aplicará dicho redondeo y se establecerá como nota el número entero correspondiente.

Los proyectos deberán entregarse en la fecha indicada, de no ser así, cada día de retraso supondrá la pérdida de 1 punto de la calificación global de ese proyecto.

Si algún alumno es sorprendido copiando, mediante el método que sea, o modificando de alguna manera el examen una vez entregado tras su corrección, o se detecta plagio en alguno de sus trabajos, su nota será de 0 en dicha prueba.

Una vez obtenidos los resultados finales, en los últimos días del curso, para los alumnos que hayan adquirido los objetivos y competencias se realizarán proyectos que fomenten la integración de las competencias trabajadas a lo largo del curso académico, en formatos varios (trabajos digitales y/o manipulativos) y se valorarán con una calificación que podrá suponer como máximo un punto sobre la nota final.

Para los alumnos que no hayan adquirido los objetivos y competencias, se realizarán actividades de repaso con el fin de aclarar los objetivos y competencias no adquiridos y estarán orientados a preparar la prueba de recuperación.

La calificación de los alumnos que, por absentismo, pierdan el derecho a la evaluación continua (se considerará absentista cuando el número de faltas de asistencia sin justificación ascienda a 45) será el resultado de un trabajo y un examen que se celebrará en los últimos días lectivos del curso. La materia de la que constará dicho examen será la misma que se haya desarrollado en clase.

La calificación final vendrá determinada por la calificación de todos los criterios de evaluación trabajados durante el curso.

## **5. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN BIE**

En este curso, la profesora Rosana Bartolomé dirigirá dos proyectos de 2º Bachillerato BIE. Los títulos todavía no han sido establecidos definitivamente, pero se puede confirmar que uno versará sobre el tema de la inclusión en las aulas y otro, sobre la creación de personajes de anime. Para su realización seguiremos las pautas que nos vaya indicando la coordinadora del programa.

## **6. ESPECIFICIDADES SOBRE LA ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES**

En cuanto a las diferencias individuales del alumnado, se procurará atender a los diferentes ritmos de aprendizaje según los principios del DUA.

Aunque contamos con algún alumno o alumna en Cultura Clásica de 2º ESO, que requiere adaptaciones en otras materias, dado el planteamiento activo y flexible de la nuestra por los distintos profesores, de momento no se va a necesitar ningún tipo de adaptación curricular, ya sea significativa o no significativa.

De forma general, el trabajo en parejas o en pequeño grupo favorecerá la interacción entre el alumnado así como entre el alumnado y el profesor.

Tenemos también en 2º Cultura Clásica alumnos con un **alto rendimiento**, por lo que se les proporcionará material que desarrolle su comprensión lectora cuando terminen con los ejercicios de clase como **Plan de enriquecimiento curricular**.

En 2º de Bachillerato contamos con una alumna de **altas capacidades**, sin embargo, presenta dificultades en lengua castellana, por lo que nos centraremos en mejorar este aspecto para que pueda progresar mejor en nuestra asignatura.

## 7. RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

### 7.1. Cultura Clásica 2º ESO

Los alumnos con la materia pendiente de Cultura Clásica de 2º podrán recuperar la materia mediante la realización de una prueba que se realizará en el mes de marzo. Se entregará al alumnado una batería de preguntas para que se las prepare siguiendo el libro y el examen versará sobre esas preguntas. Si supera el 50% de la nota quedará aprobada la materia.

### 7.2. Griego I

En caso de que hubiera alumnado con Griego I pendiente, dado que en el primer trimestre del Griego II se repasan en la primera evaluación los contenidos del curso anterior, para superar Griego I deberá:

- Aprobar la primera o segunda evaluación de Griego II de 2º de bachillerato  
Presentar un trabajo escrito sobre contenidos culturales de Griego I.

Si no aprobara la 1ª o 2ª evaluación y/o no presentara el trabajo o si un alumno llegase nuevo al centro una vez realizada la 2ª evaluación, deberá realizar y superar una prueba global en los primeros días de mayo.

## 8. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Teniendo en cuenta la interdisciplinariedad con otros departamentos, especialmente con el Departamento de Latín, planificamos las siguientes actividades a desarrollar, si es posible, de forma conjunta con dicho departamento, siempre dentro del criterio de que estas actividades se constituyen en un complemento del currículo impartido en el aula:

NIVEL	DESCRIPCIÓN	CONTENIDOS RELACIONADOS	LUGAR	FECHA PREVISTA
1ºBach.	Visita al parque arqueológico y asistencia al Festival Grecolatino de Segóbriga.	C.7, E.4, E.5, E.11	Segóbriga	abril
2ºBach.	Visita a Cuenca. Visita villa romana de Noheda	E.4, E.5, E.9	Cuenca Noheda	
2º ESO	Asistencia a representaciones teatrales, proyecciones de películas, exposiciones y otras actividades relacionadas con el mundo clásico que puedan surgir a lo largo del curso.	Por determinar	Por determinar	Por determinar
4º ESO	Visita a la villa romana de Almenara-Puras al Parque Mudéjar de Olmedo	A.1, C.4, D.1, D.4	Almenara-Puras (Valladolid) Olmedo (Valladolid)	noviembre

Si a lo largo del curso surge alguna actividad relacionada con el mundo clásico de la que no se tenga constancia antes de la entrega de esta programación, se estudiará con el equipo directivo la posibilidad de asistir.

N.B.: Los alumnos que tengan mal comportamiento en clase, partes significativos de incidencias o destaquen por su falta de respeto hacia el profesorado, hacia el personal del centro o hacia sus compañeros de estudio y/o provoquen desperfectos en las instalaciones o mobiliario del centro quedarán privados de la realización de cualquier actividad extraescolar.

## 9. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y LA PRÁCTICA DOCENTE

En la programación de aula se evaluarán el contenido y el grado de cumplimiento de lo establecido en ella, esto último se reflejará también en la memoria de fin de curso. La evaluación de los contenidos se hará con los siguientes instrumentos y agentes evaluadores según el momento indicado:

Instrumentos de evaluación	Agente evaluador	Momento de evaluación
Observación del profesor	Profesor	Cada situación de aprendizaje/unidad temporal
Diario de aprendizaje (servirá no solo para que el alumnado exprese aquello que ha aprendido sino también aquello que se puede mejorar en el curso de las clases)	Alumnado	Una o dos veces al trimestre
Grupos de discusión	Profesorado del mismo nivel con	Un vez al mes

	materia afín	
--	--------------	--

La práctica docente se evaluará de forma continua teniendo en cuenta los siguientes apartados:

Indicadores	Instrumentos de evaluación	Momentos de evaluación	Agente evaluador
Planificación de la Práctica docente.	Observación	Tras cada situación de aprendizaje	Profesor
Motivación hacia el aprendizaje del alumnado.	Observación/Grupos de discusión	Una vez al mes	Profesores del mismo nivel con materia afín
Proceso de enseñanza-aprendizaje.	Diario de aprendizaje Cuestionario Observación	Una o dos veces al trimestre Final de curso En cada actividad	Alumnado  Alumnado Profesor (observará los comentarios realizados en cada actividad y en los diarios de aprendizaje para cambiar y/o mejorar las actividades y los recursos)
Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.	Observación	Continuo	Profesor
Evaluación del proceso.	Discusión en órganos de coordinación docente. Reflejo en la programación de aula.	Continuo	Profesor

El profesorado intentará asimismo mejorar su práctica docente asistiendo a cursos relacionados con su materia o con la competencia digital exigida por la Junta de Castilla y León.

## 10. PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

En la evaluación de la programación se tendrá en cuenta su coherencia, adecuación de contenidos y criterios de evaluación y se tomarán medidas para aproximarse a las necesidades educativas concretas de los alumnos.

Tal y como se establece en el apartado 16.6 de las Indicaciones para la implantación y desarrollo del currículo, la programación didáctica debería ser evaluada según el procedimiento establecido en la misma. Así que el departamento de Griego se servirá del siguiente cuadrante para analizar qué, cómo y cuándo evaluar, y quién debe llevarlo a cabo en cada apartado:

Indicadores (¿qué evaluar?)	Instrumento (¿cómo evaluar?)	Momento (¿cuándo evaluar?)	Agente evaluador (¿quién evalúa?)	Registro
Seguimiento de los contenidos de la programación didáctica	Discusión entre el profesorado del departamento	Semanalmente	Profesores del departamento	Mensual en el libro de actas/ Anual en la memoria final de curso
Materiales y recursos	Observación de su adecuación	Cada situación de aprendizaje	Profesor/alumnado	Mensual en el libro de actas/ Anual en la memoria final de curso
Distribución de los espacios	Observación de su adecuación	Final de curso	Profesorado/alumnado	Anual en la memoria final de curso
Metodología	Observación del profesor/Encuesta al alumnado	Final de curso	Profesorado/alumnado	Anual en la memoria final de curso
Instrumentos y técnicas de evaluación	Observación del profesor/Encuesta al alumnado	Final de curso	Profesorado/alumnado	Anual en la memoria final de curso
Actividades extraescolares y complementarias	Observación del profesor/Encuesta al alumnado	Al terminar cada actividad	Profesorado/alumnado	Puntual en el libro de actas/ Anual en la memoria final de curso
Resultados	Análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados	En cada evaluación y a final de curso	Profesorado	Trimestral en el libro de actas/ Anual en memoria de final de curso

Otras cuestiones que se podrán observar en la evaluación de la programación serán el funcionamiento de la coordinación docente entre los profesores que imparten la misma materia y la coordinación docente con profesores que imparten el mismo nivel, el clima del aula y la motivación del alumnado respecto a las distintas materias. De todo ello se dejará constancia en las actas en el momento oportuno y en la memoria final de curso.

El estudio detallado de los resultados de este análisis permitirá al profesor realizar propuestas de mejora para el próximo curso que se reflejarán en la memoria final.

## 11. PLAN DE DIGITALIZACIÓN

Teniendo en cuenta el plan TIC del centro, en las materias del departamento se utilizarán, siempre y cuando estén disponibles y funcionen adecuadamente, las siguientes herramientas TIC:

Herramienta/Recurso	Actividad
Pizarra digital Ordenador- Proyector	Explicaciones teóricas Corrección de ejercicios Elaboración de proyectos de investigación Exposiciones orales del alumnado
Teams	Comunicación con alumnado y profesorado Cuestionarios Forms Entrega de trabajos Autoevaluación
Microsoft 365	Cuestionarios Forms Presentaciones Power Point Guardar material en OneDrive
Correo corporativo Educacyl	Comunicaciones oficiales Cursos CFIE para el profesorado
STILUS	Se utilizará para la comunicación con las familias.
Página web del centro	Recuperación de pendientes Reseñas y fotografías de excursiones
Cámara Editor de vídeos	Grabación de vídeo (siempre y cuando las circunstancias y el tiempo nos lo permitan).
Recursos digitales de la editorial	Realización de ejercicios de refuerzo

## ANEXO I

### 1. Ejemplo de tabla de biografía lingüística del Portfolio de las lenguas europeas:

¿Qué he aprendido?	¿Cómo lo aprendí? ¿Qué me ayudó?
<p>La palabra <b>pandemia</b>, que se utiliza para definir una enfermedad que afecta a una extensa área geográfica.</p> <p>παν: todo                      δημοσ: pueblo</p>	<p>La aprendí durante el confinamiento de 2020. Me ayudó a conocer su significado no solo el uso y la frecuencia con la que salía en los medios de comunicación sino el hecho de que utilizaba de forma independiente sus dos formantes en mis clases de griego.</p>
<p><b>Exoesqueleto</b>, esqueleto externo que recubre y protege el cuerpo de un animal.</p> <p>εξω: exterior                      σκελετον: esqueleto</p>	<p>Lo aprendí en una entrevista televisiva a una chica que había tenido un accidente y no podía andar. Le habían construido un exoesqueleto para poder ponerse de pie y dar algunos pasos. Me ayuda a recordarlo cada vez que veo una persona con movilidad reducida.</p>