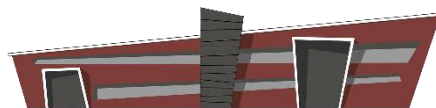


PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2024-2025

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

IES ALONSO BERRUGUETE



I.E.S. ALONSO BERRUGUETE

PALENCIA

Contenido

➤	PROGRAMACIÓN DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	1
a)	INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA.....	1
b)	DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.....	1
➤	EVALUACIÓN INICIAL 1º ESO	1
➤	EVALUACIÓN INICIAL 2º ESO	3
➤	EVALUACIÓN INICIAL 3º ESO	4
➤	EVALUACIÓN INICIAL 4º ESO	5
➤	EVALUACIÓN INICIAL CLEN 1º ESO	6
➤	EVALUACIÓN INICIAL CLEN 2º ESO	6
➤	EVALUACIÓN INICIAL CLEN 3º ESO	7
➤	EVALUACIÓN INICIAL CLEN 4º ESO	7
➤	EVALUACIÓN INICIAL TALLER DE ARTES ESCÉNICAS	8
c)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.....	8
1.	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES...	9
2.	CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES	11
3.	TALLER DE ARTES ESCÉNICAS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.....	13
d)	METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....	14
I.	MÉTODOS PEDAGÓGICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN SECUNDARIA	14
II.	TIPOS DE AGRUPAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA CASTELLANA EN SECUNDARIA	17
III.	INTEGRACIÓN DE LAS TICS EN LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	18
e)	SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN POR CURSOS.....	20
f)	EN SU CASO, CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.....	26
g)	MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR: tradicional e innovador, en diferentes soportes: materiales impresos, audiovisuales, multimedia e informáticos.....	28
h)	CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.....	30
i)	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	33
j)	ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.....	36
k)	EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.....	38
➤	1º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO.....	39

➤ 2º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO	48
➤ 3º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO	58
➤ 4º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO	71
➤ 1º ESO CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO	85
➤ 2º ESO CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO	88
➤ 3º ESO CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO	91
➤ 4º ESO CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO	95
➤ TALLER DE ARTES ESCÉNICAS: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO	99
I) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.	101
➤ PROGRAMACIÓN DE LA ETAPA DE BACHILLERATO	108
a) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA.....	108
b) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.	110
1. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES	110
2. LITERATURA UNIVERSAL: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES	112
c) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.	113
I. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LA ETAPA	113
II. ESTILOS DE ENSEÑANZA.....	114
III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y TÉCNICAS	114
IV. AGRUPAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y EL TEMPO	115
d) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.....	116
e) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....	118
f) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.....	121
g) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	123
h) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO	126
i) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.	130
➤ LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º BACHILLERATO: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO.....	130

➤	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º BACHILLERATO: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO.....	148
➤	LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO	158
j)	PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.	163
➤	MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO Y MATERIAS IMPARTIDAS Y CURSOS	170



IES ALONSO BERRUGUETE
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2024-2025
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

➤ PROGRAMACIÓN DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

a) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA.

La materia Lengua Castellana y Literatura está articulada en torno a las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita, que se desarrolla desde los aspectos pragmáticos, lingüísticos, sociolingüísticos y literarios en distintos contextos y ámbitos y con diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector que contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas. La lengua contribuye a articular el pensamiento que mejora la capacidad de comprender y expresarse, siendo el instrumento más eficaz para el aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística y literaria es proporcionar un conocimiento progresivo de la lengua y de la literatura para comprenderlas, evaluarlas de forma crítica y creativa y, en su caso, corregirlas. La materia Lengua Castellana y Literatura proporciona el acceso al conocimiento de épocas, culturas y situaciones que enriquecen la experiencia del alumnado y el conocimiento de uno mismo.

Dado su carácter transversal en la enseñanza secundaria, se vincula con el resto de las materias de la etapa a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados en la Agenda 2030.

La materia Lengua Castellana y Literatura de la etapa de enseñanza secundaria obligatoria representa la continuidad del área de Lengua Castellana y Literatura de la educación primaria.

b) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

➤ EVALUACIÓN INICIAL 1º ESO

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>
4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor	<i>Prueba escrita</i>	2	<i>Heteroevaluación</i>
4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<i>Prueba escrita</i>	2	<i>Heteroevaluación</i>

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal.	<i>Prueba escrita</i>	2	<i>Heteroevaluación</i>
5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	<i>Prueba escrita</i>	2	<i>Heteroevaluación</i>
7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando diferentes soportes.	<i>Prueba escrita</i>	2	<i>Heteroevaluación</i>
8.1 Encuadrar, con ayuda de pautas y modelos, las obras o fragmentos breves leídos adscribiéndolos a los géneros y subgéneros literarios estudiados.	<i>Prueba escrita</i>	2	<i>Heteroevaluación</i>
8.3 Iniciarse en la creación de textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo empleando distintos soportes.	<i>Prueba escrita</i>	2	<i>Heteroevaluación</i>
9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios.	<i>Prueba escrita</i>	2	<i>Heteroevaluación</i>
9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	<i>Prueba escrita</i>	2	<i>Heteroevaluación</i>
9.3 Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua.	<i>Prueba escrita</i>	2	<i>Heteroevaluación</i>
9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	<i>Prueba escrita</i>	2	<i>Heteroevaluación</i>

Observaciones

Se dedican dos sesiones: una para la realización de la prueba escrita por parte del alumnado; y otra para la corrección de la prueba escrita durante una sesión de clase, con explicación de cada respuesta.

➤ **EVALUACIÓN INICIAL 2º ESO**

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>
4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor	<i>Prueba escrita</i>	2	<i>Heteroevaluación</i>
4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<i>Prueba escrita</i>	2	<i>Heteroevaluación</i>
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal.	<i>Prueba escrita</i>	2	<i>Heteroevaluación</i>
5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	<i>Prueba escrita</i>	2	<i>Heteroevaluación</i>
7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando diferentes soportes.	<i>Prueba escrita</i>	2	<i>Heteroevaluación</i>
8.1 Encuadrar, con ayuda de pautas y modelos, las obras o fragmentos breves leídos adscribiéndolos a los géneros y subgéneros literarios estudiados.	<i>Prueba escrita</i>	2	<i>Heteroevaluación</i>
8.3 Iniciarse en la creación de textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo empleando distintos soportes.	<i>Prueba escrita</i>	2	<i>Heteroevaluación</i>
9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios.	<i>Prueba escrita</i>	2	<i>Heteroevaluación</i>
9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	<i>Prueba escrita</i>	2	<i>Heteroevaluación</i>
9.3 Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua.	<i>Prueba escrita</i>	2	<i>Heteroevaluación</i>

9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	<i>Prueba escrita</i>	2	<i>Heteroevaluación</i>
--	-----------------------	---	-------------------------

Observaciones
Se dedican dos sesiones: una para la realización de la prueba escrita por parte del alumnado; y otra para la corrección de la prueba escrita durante una sesión de clase, con explicación de cada respuesta.

➤ EVALUACIÓN INICIAL 3º ESO

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	<i>Prueba escrita</i>	1	<i>Heteroevaluación</i>
9.2. Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística	<i>Prueba escrita</i>	1	<i>Heteroevaluación</i>
9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas,	<i>Prueba escrita</i>	1	<i>Heteroevaluación</i>
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	<i>Prueba oral</i>	1	<i>Coevaluación</i>

Observaciones
La prueba escrita se lleva a cabo por completo en una sola sesión. La prueba oral en una segunda sesión

➤ **EVALUACIÓN INICIAL 4º ESO**

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	<i>Prueba escrita</i>	1	<i>Heteroevaluación</i>
9.2. Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística	<i>Prueba escrita</i>	1	<i>Heteroevaluación</i>
9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas,	<i>Prueba escrita</i>	1	<i>Heteroevaluación</i>
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	<i>Prueba oral</i>	1	<i>Coevaluación</i>

Observaciones
La prueba escrita se lleva a cabo por completo en una sola sesión. La prueba oral en una segunda sesión

➤ **EVALUACIÓN INICIAL CLEN 1º ESO**

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>
4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor	Prueba escrita	2	Heteroevaluación
4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Prueba escrita	2	Heteroevaluación
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal.	Prueba escrita	2	Heteroevaluación
8.1 Encuadrar, con ayuda de pautas y modelos, las obras o fragmentos breves leídos adscribiéndolos a los géneros y subgéneros literarios estudiados.	Prueba escrita	2	Heteroevaluación
8.3 Iniciarse en la creación de textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo empleando distintos soportes.	Prueba escrita	2	Heteroevaluación
9.3 Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua.	Prueba escrita	2	Heteroevaluación

Observaciones
Se dedican dos sesiones: una para la realización de la prueba escrita por parte del alumnado; y otra para la corrección de la prueba escrita durante una sesión de clase, con explicación de cada respuesta.

➤ **EVALUACIÓN INICIAL CLEN 2º ESO**

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>
4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor	Prueba escrita	2	Heteroevaluación
4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los	Prueba escrita	2	Heteroevaluación

procedimientos comunicativos empleados.			
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal.	Prueba escrita	2	Heteroevaluación
8.1 Encuadrar, con ayuda de pautas y modelos, las obras o fragmentos breves leídos adscribiéndolos a los géneros y subgéneros literarios estudiados.	Prueba escrita	2	Heteroevaluación
8.3 Iniciarse en la creación de textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo empleando distintos soportes.	Prueba escrita	2	Heteroevaluación
9.3 Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua.	Prueba escrita	2	Heteroevaluación

Observaciones
Para realizar la evaluación oral se prevén 3 sesiones: en la primera de ellas se realiza una prueba de comprensión lectora que incluye preguntas de comprensión, léxico y gramática. En la segunda sesión se lleva a cabo un ejercicio de escritura creativa a partir de un estímulo. Finalmente, en la tercera sesión se comenta la corrección de ambas pruebas incidiendo en los errores más frecuentes.

➤ EVALUACIÓN INICIAL CLEN 3º ESO

Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Agente evaluador	Observaciones
1.1	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	
5.2	Prueba escrita		Heteroevaluación	

➤ EVALUACIÓN INICIAL CLEN 4º ESO

Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Agente evaluador	Observaciones
1.1	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	
5.2	Prueba escrita		Heteroevaluación	
	Elija un elemento.		Elija un elemento.	

➤ EVALUACIÓN INICIAL TALLER DE ARTES ESCÉNICAS

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>
1.2 Colaborar en la realización de la idea escénica	<i>Prueba escrita y oral</i>	1	<i>Heteroevaluación</i>
3.1 Emplear técnicas de interpretación	<i>Prueba oral</i>	1	<i>Heteroevaluación</i>
3.2. Desarrollar mecanismos de control aportando ideas propias	<i>Prueba escrita y oral</i>	1	Heteroevaluación
7.1 Comentar distintas propuestas escénicas del momento	<i>Prueba oral</i>	1	<i>Coevaluación</i>

c) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así estas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia. En el caso de la materia Lengua Castellana y Literatura, las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes que se relacionan entre sí.

El primer eje se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal de la Comunidad de Castilla y León, de España y del mundo para favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística.

Un segundo grupo de competencias específicas se refiere a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, las competencias específicas segunda y tercera se relacionan con la comunicación oral; la cuarta competencia específica, con la comprensión lectora, y la quinta, con la expresión escrita. Los enfoques comunicativos señalan la necesidad de enseñar a leer todo tipo de textos, no solo literarios, con diferentes propósitos de lectura. Por otra parte, saber leer implica la alfabetización informacional para navegar y buscar en la red, seleccionar la información fiable, elaborarla e integrarla en esquemas propios, que se refleja en la competencia específica sexta.

La séptima competencia específica se concreta en el desarrollo del lector autónomo y la octava se reserva para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula.

La competencia específica novena atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima, relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

1. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

		Lengua Castellana y Literatura																																			
		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC			CE			CCEC						
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4		
Competencia Específica 1		✓	✓			✓		✓	✓						✓									✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓			
Competencia Específica 2			✓			✓		✓		✓						✓	✓						✓	✓			✓		✓			✓		✓			
Competencia Específica 3		✓	✓	✓		✓		✓		✓						✓	✓	✓		✓			✓	✓		✓			✓								
Competencia Específica 4		✓	✓	✓		✓		✓		✓			✓		✓	✓	✓					✓					✓						✓	✓			
Competencia Específica 5		✓	✓	✓		✓				✓						✓	✓						✓			✓			✓		✓						
Competencia Específica 6		✓	✓	✓		✓				✓					✓	✓	✓	✓				✓				✓	✓				✓						
Competencia Específica 7		✓			✓			✓							✓	✓	✓			✓											✓	✓	✓	✓			
Competencia Específica 8		✓			✓			✓	✓										✓						✓						✓	✓	✓	✓	✓		
Competencia Específica 9		✓	✓	✓				✓		✓	✓		✓		✓		✓					✓	✓	✓								✓	✓				
Competencia Específica 10		✓	✓			✓		✓	✓							✓	✓					✓			✓	✓	✓	✓				✓					

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LA ETAPA (PERFIL DE SALIDA)
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1 CCEC3

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	CCL1 CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1, CE3
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	CCL1, CCL4, CP2, CD1, CD2 CD3, CPSAA1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	CCL1, CCL4, CP2, CP3, CD5, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4 CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz, sino también ético y democrático del lenguaje.	CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1

2. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

Conocimiento del Lenguaje

	CCL					CP		STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1	✓						✓					✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓					✓							
Competencia Específica 2	✓				✓										✓	✓			✓		✓	✓	✓					✓						
Competencia Específica 3		✓	✓				✓		✓					✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓			✓						
Competencia Específica 4	✓	✓		✓												✓			✓		✓										✓	✓	✓	✓
Competencia Específica 5	✓	✓	✓				✓							✓	✓	✓	✓				✓	✓												
Competencia Específica 6			✓		✓			✓												✓				✓	✓	✓								

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CLEN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	DESCRIPTORES OPERATIVOS (PERFIL DE SALIDA)
1. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales sencillos en relación con el ámbito de uso, identificando la información relevante, valorando su forma y contenido, con el fin de construir conocimiento y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	CCL2, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, STEM4, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1
2. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos orales, escritos y multimodales sencillos, adecuados al registro, con coherencia y cohesión, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, para construir conocimientos y establecer vínculos personales.	CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1.
3. Utilizar, de manera progresivamente autónoma, diferentes fuentes, en soportes diversos, para obtener información, evaluando su fiabilidad y pertinencia y evitando los riesgos de manipulación y desinformación e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, respetuoso con la propiedad intelectual y los principios éticos y democráticos	CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1
4. Leer, interpretar y valorar textos literarios utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas, para crear y transmitir textos que respondan a diferentes necesidades comunicativas.	CCL1, CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
5. Comprender la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar, de manera progresivamente autónoma, sobre las elecciones lingüísticas, para mejorar las destrezas tanto de comprensión como de producción oral y escrita.	CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4 CPSAA4, CPSAA5
6. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3

3. TALLER DE ARTES ESCÉNICAS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

Taller de Artes Escénicas

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC				
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Especifica 1	✓			✓															✓		✓			✓						✓			✓		
Competencia Especifica 2					✓									✓								✓		✓							✓	✓			
Competencia Especifica 3	✓	✓																					✓												
Competencia Especifica 4	✓	✓							✓													✓					✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Competencia Especifica 5	✓		✓												✓				✓															✓	
Competencia Especifica 6	✓	✓	✓	✓			✓							✓								✓		✓		✓					✓	✓			
Competencia Especifica 7			✓	✓				✓	✓																✓							✓	✓		

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS TALLER ARTES ESCÉNICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS (PERFIL DE SALIDA)
1. Participar activamente en los distintos proyectos de creación	CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CC1
2. Realizar pequeños trabajos y analizar puestas en escena	CCL5, CC1, CCEC1, CCEC2
3. Emplear y desarrollar técnicas de interpretación y control	CCL1, CCL2, CPSAA5
4. Recrear propuestas escénicas y realizar guiones	CCL1, STEM1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4
5. Plantear personajes, espacio y acción	CCL1, CCL3, CD2, CCPSAA1, CCEC3
6. Analizar propuestas escénicas de profesionales	CCL2, CCL4, CPSAA4, CC3
7. Comentar y comparar distintas propuestas escénicas	CCL3, CCEC1, CCEC2, CCL4

d) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

I. MÉTODOS PEDAGÓGICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN SECUNDARIA

Se concretan para la materia Lengua Castellana y Literatura a partir de los principios metodológicos de la etapa establecidos en el anexo II.A. del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se ordena y currículo de la ESO en Castilla y León. Asimismo, se seguirán estas indicaciones para Conocimiento del Lenguaje y Taller de artes escénicas.

Una educación en competencias consiste en la creación de situaciones de aprendizaje relacionadas con la realidad cotidiana del alumnado en las que se promueva la gestión de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. El alumnado será competente en la medida en que sea capaz de seleccionar y movilizar, entre los aprendizajes adquiridos, aquellos que le permitan dar respuestas apropiadas en situaciones diversas. Por ese motivo, se hace necesario que se planteen en el aula estrategias metodológicas que, tomando como punto de partida tanto el nivel competencia inicial del alumnado como su realidad y contemplando una amplia diversidad de contextos de aprendizaje, aseguren que serán capaces de transferir los aprendizajes a contextos diferentes, a lo largo del tiempo, para resolver problemas en entornos reales.

En consecuencia, el papel del docente consiste en ser facilitador e integrador. El alumnado pasa de ser un receptor pasivo a convertirse en un creador activo que construye el conocimiento de forma progresivamente autónoma.

La programación didáctica y de aula se ceñirá a los principios de la metodología inclusiva basada en los principios del Diseño Universal de Aprendizaje, según se desprende del II Plan de Atención a la Diversidad, que se utilizarán tanto para motivar al alumno, facilitarles el acceso a los aprendizajes, como proponer diferentes vías de acción y expresión de lo aprendido.

Pautas de Diseño Universal para el Aprendizaje

I. Usar Múltiples Formas de Presentación	II. Usar Múltiples Formas de Expresión	III. Usar Múltiples Formas de Motivación
1. Proporcionar las opciones de la percepción - Opciones que personalicen la visualización de la información - Opciones que proporcionen las alternativas para la información sonora - Opciones que proporcionen las alternativas para la información visual	4. Proporcionar las opciones de la actuación física - Opciones en las modalidades de respuesta física - Opciones en los medios de navegación - Opciones por el acceso de las herramientas y las tecnologías que ayuden	7. Proporcionar las opciones de la búsqueda de los intereses - Opciones que incrementen las elecciones individuales y la autonomía - Opciones que mejoren la relevancia, el valor y la autenticidad - Opciones que reduzcan las amenazas y las distracciones
2. Proporcionar las opciones de lenguaje y los símbolos - Opciones que definan el vocabulario y los símbolos - Opciones que clarifiquen el sintaxis y la estructura - Opciones para descifrar el texto o la notación matemática - Opciones que promuevan la interpretación en varios idiomas - Opciones que ilustren los conceptos importantes de la manera no lingüística	5. Proporcionar las opciones de las habilidades de la expresión y la fluidez - Opciones en el medio de la comunicación - Opciones en las herramientas de la composición y resolución de los problemas - Opciones del apoyo para la práctica y desempeño de tareas	8. Proporcionar las opciones del mantenimiento del esfuerzo y la persistencia - Opciones que acentúen los objetivos y las metas destacados - Opciones con diferentes niveles de desafíos y apoyos - Opciones que fomenten la colaboración y la comunicación - Opciones que incrementen reacciones informativas orientadas hacia la maestría
3. Proporcionar las opciones de la comprensión - Opciones que proporcionen o activen el conocimiento previo - Opciones que destaquen las características más importantes, los ideas grandes y las relaciones - Opciones que guíen el procesamiento de la información - Opciones que apoyen la memoria y la transferencia	6. Proporcionar las opciones de los funciones de la ejecución - Opciones que guíen un establecimiento eficaz de los objetivos - Opciones que apoyen el desarrollo estratégico y la planificación - Opciones que faciliten el manejo de la información y los recursos - Opciones que mejoren la capacidad para desarrollar el proceso del seguimiento	9. Proporcionar las opciones de la autorregulación - Opciones que sirvan de guía para el establecimiento personal de objetivos y expectativas - Opciones que apoyen las habilidades y estrategias individuales de la resolución de los problemas - Opciones que desarrollen la autoevaluación y la reflexión

A partir de los principios metodológicos generales, el Departamento ha concretado las líneas metodológicas que seguirá:

- **Metodología inclusiva** basada en los principios del **Diseño Universal de Aprendizaje**, que se utilizarán tanto para motivar al alumno, facilitarles el acceso a los aprendizajes, como proponer diferentes vías de acción y expresión de lo aprendido.
- **Aprendizaje significativo**: mediante lluvia de ideas, brainstorming, preguntas clave, etc.
- Uso de **una metodología activa** a través del **enfoque comunicativo** que parte de los **conocimientos previos** del alumnado.

A partir de la selección de un *corpus* variado de textos de distinto ámbito, registro y género, literarios y no literarios (científicos, periodísticos...) se buscará trabajar transversalmente contenidos literarios y metalingüísticos, con el fin de que los estudiantes ahonden en el conocimiento de su lengua materna y sus expresiones culturales. La diversidad de estos textos asimismo permite sumergirse en una infinidad de temas, lo que permite inculcar distintos valores y contenidos transversales, tal y como exige la ley. Todo esto promueve el desarrollo de un alumnado progresivamente más **consciente, crítico y tolerante con la realidad actual**.

Asimismo, se contempla el **desarrollo de la comprensión y expresión, intentando afianzar las cuatro destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir; y el desempeño de las habilidades de otros lenguajes icónicos, gestuales, sonoros...**Para ello se realizarán debates, exposiciones, comentarios de textos, talleres de creación comunicativa y expresiva, dramatizaciones, etc.

En lo que concierne a la **reflexión sobre la lengua** la construcción del **conocimiento sistematizado** acerca de la gramática se consolida mediante actividades relacionadas con las **destrezas y estrategias comunicativas**. Para ello, se realizan **actividades de investigación** (cooperativas, cuya finalidad es descubrir el funcionamiento de la lengua) y **de aprendizaje** (sistematización de conocimientos desde la **observación, al análisis y la aplicación**)

El objetivo del bloque de **Educación literaria** es que los discentes sean capaces de **establecer expectativas en sus roles como lectores, reconocer marcas de géneros y motivos literarios, relacionar los propios textos con otras formas de expresión y comunicación interartísticas, incorporar nuevos conocimientos y acercar las experiencias leídas a sus propias vivencias cotidianas** (pensamientos, deseos, sentimientos). En concreto, para la consecución de estos objetivos se ejecutan diferentes propuestas de trabajo, tales como: **talleres literarios o de creación, preguntas de educación literaria, comentario de texto y animación a la lectura.**

- Combinación del trabajo **individual con el grupal**.
En concreto, **trabajo colaborativo y constructivismo**: a través de trabajos y proyectos que deberán desarrollar los estudiantes por equipos, ayudándose mutuamente y a través de la búsqueda y recopilación de información autónoma, previamente pautada por los docentes. Todo ello siempre a través del profesor que ejercerá como guía del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Cultivo y manejo de las TIC**: el enfoque comunicativo, así como el trabajo mediante ABP y el constructivismo se desarrollarán, en muchas de las ocasiones, a través del cultivo de la Tecnologías de la Información y Comunicación y diversos soportes digitales. Todo esto busca que todos nuestros estudiantes desarrollen progresivamente la competencia digital, siempre de forma segura, respetuosa y pautada, por los docentes.

Atendiendo a la distribución de los bloques de contenidos, queremos indicar que, aunque en cada caso sea necesaria una atención y una intervención específicas, la oralidad y la escritura rara vez se presentan por separado: leemos para preparar una intervención oral, conversamos y debatimos tras la lectura de un texto; y manejamos textos que combinan la palabra hablada o escrita con otros códigos en mensajes multimodales, imprescindibles en la alfabetización de la sociedad actual.

Por otra parte, leer y escribir son actividades sociales con una dimensión dialógica a la que la escuela no puede dar la espalda. Por tanto, las situaciones de aprendizaje de la materia Lengua Castellana y Literatura deben entrenar al alumnado en el uso de estrategias que le permitirán responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; respetuosas hacia las diferencias; competentes para ejercer una ciudadanía digital activa; con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento, y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo; creativas y con iniciativa emprendedora y comprometidas con el desarrollo sostenible y la salvaguarda del patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos, y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

II. TIPOS DE AGRUPAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA CASTELLANA EN SECUNDARIA

Contemplamos agrupar a los alumnos en **gran grupo, pequeño grupo (de tres a cinco personas), parejas, o trabajo individual**. El tamaño se decidirá en función del tipo de actividad a realizar y a lo largo de una jornada escolar pueden realizarse varios de ellos.

Entendiendo que todas las personas somos en esencia seres sociales, se comprende la importancia que tiene para un estudiante poder formar un grupo en su ámbito de estudio o en su vida cotidiana. Desde esta perspectiva, es mucho más productivo y eficiente que las personas realicen sus actividades en grupo, y no individualmente. Sin embargo, se deben combinar todos los tipos de agrupamiento. Lo más importante es que los docentes potencien el desarrollo de actividades tanto individuales como grupales, variando las formas de agrupar a los estudiantes, de acuerdo con los objetivos que se persiga con la actividad. Esto en virtud de aprovechar al máximo el potencial de cada estudiante y utilizar las diferentes formas de organización del aula como un recurso que promueve la valoración de la diversidad y, en consecuencia, la inclusión.

- **Gran grupo:** también grupo de clase. Todos los estudiantes participan en la actividad común.
- **Pequeño grupo:** La clase se divide en pequeños grupos, de diferente tamaño o naturaleza en función del objetivo que se pretenda lograr con él. Utilizaremos las estrategias y estructuras del Grupo Cooperativo. Para ello, tras el conocimiento por parte de los profesores de cada alumno en particular y de la dinámica del aula, se propondrán los agrupamientos heterogéneos de entre 3 y 5 alumnos. Se intentará mantener esta estructura en las diferentes y durante todo un trimestre (si se aprecia que funcionan adecuadamente). También se podrá hacer que los grupos estables se mezclen para realizar otras tareas, logrando así que haya una mayor interacción entre todos, que se generen nuevas relaciones y se identifiquen nuevos amigos o personas afines en la clase.

- **Parejas:** Los estudiantes pueden ayudarse unos a otros en tareas específicas. De esta manera el que tutoriza aprende y asume una responsabilidad para con el otro. Esto le exige organizar su conocimiento y ponerlo al servicio de la otra persona para transmitírselo, lo que supone un proceso mental de tipo superior para organizar la información. El alumno tutorizado también se beneficia de una enseñanza individualizada por parte de un compañero, entre iguales, con lenguajes y referentes comunes, más próximos a veces que los que utiliza el docente en sus explicaciones.

Pero, dependiendo del tipo de actividad, será interesante que trabajen juntos dos alumnos con el mismo nivel de dificultad, para buscar estrategias entre ambos para resolver los problemas. Siempre se tendrán en cuenta los factores emocionales y sociales a la hora de agrupar alumnos.

- **Individual:** Todos los estudiantes tienen que realizar tareas que les supone enfrentarse de forma personal con la misma y llevarla a cabo independientemente o con apoyo de la maestra, sea ésta común a la de sus compañeros o se trate de una actividad individualizada, para que ese estudiante logre un aprendizaje específico.

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, se debe tener en consideración que las formas de trabajo requieren un tratamiento flexible de los mismos que faciliten diferentes tipos de agrupación atendiendo a las tareas y situaciones de aprendizaje. Los espacios serán diversos y enriquecedores, favoreciendo la interacción, investigación, experimentación...

- **Aula del grupo.**
- **Sala de informática** para que los alumnos realicen proyectos y tareas de investigación autónomas con un resultado final y con la ayuda del profesor cuando sea precisa.
- **Biblioteca:** actividades para el fomento de la lectura y de educación literaria, plan lector, manejo de diccionarios, etc.
- **Salón de actos** para participar en charlas y coloquios o realización de actividades conjuntas con otros grupos.
- **El patio y el entorno del centro:** realización de actividades al aire libre que favorezcan el trabajo dinámico y creativo.
- **Otros espacios** del entorno como la Biblioteca Municipal o el centro cultural LECRÁC, para aprender a valorar y utilizar dichos recursos.

III. INTEGRACIÓN DE LAS TICs EN LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La integración y uso de las TICs es parte de una tendencia global de la sociedad del conocimiento y de la información, en la que los profesionales de todos los niveles educativos se hacen partícipes para mejorar los procesos educativos de enseñanza aprendizaje.

En este sentido, y teniendo como referencia el plan TIC del centro, de forma global se utilizarán las siguientes herramientas TIC:

- Panel interactivo, o en su defecto, conjunto de ordenador y proyector para la presentación del material de clase.
- Correo corporativo de EducaCyL para las comunicaciones oficiales.
- TILUS comunicaciones para la comunicación con las familias.
- Herramientas Tems o Moodle como plataforma educativa del grupo clase. Además, la herramienta Teams se utilizará como medio de comunicación del equipo docente.
- Herramienta Microsoft 365, incluida dentro de la plataforma EducaCyL.
- Recursos didácticos proporcionados por la editorial.
- Página web del instituto.
- Otras especificaciones indicadas en el apartado de materiales y recursos digitales e informáticos, audiovisuales y multimedia.

e) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN POR CURSOS

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO		
SECUENCIACIÓN	TÍTULO	FECHAS Y SESIONES
Primer trimestre	SA 1: ¿Para qué sirve el sentido del humor?	12 sesiones 18 de septiembre- 3 octubre
	SA2: ¿Una imagen vale más que mil palabras? ¿Porqué?	12 sesiones 5 octubre- 24 octubre
	SA3: ¿Es posible un turismo sostenible?	12 sesiones 26 de octubre -13 noviembre
	SA4: Lit: ¿te gustaría hacer un viaje en el tiempo?	7 sesiones 15 noviembre – 25 de noviembre.
Segundo trimestre	SA 5: Las mascotas, ¿comprarlas o adoptarlas?	10 sesiones 10 enero -23 enero
	SA6: ¿Cómo actuarías ante un caso de bullying?	10 sesiones 25 enero- 7 febrero
	SA 7: LIT: ¿Sabes qué es el efecto Matilda?	10 sesiones 9 febrero – 26 febrero
	SA 8: LIT: ¿Con humor se pueden resolver los problemas?	10 sesiones 28 febrero-12 marzo
Tercer trimestre	SA 9: ¿Qué importancia tiene la economía circular en el mundo de hoy?	10 sesiones 1 marzo- 20 marzo
	SA 10: ¿libros recomendados o lees por tu cuenta?	10 sesiones 20 de marzo-15 abril
	SA 11: ¿sabes qué es el método científico?	10 sesiones 15 abril- 15 mayo
	SA 12: LIT: ¿Podemos ser mejores observando el comportamiento de los animales?	10 sesiones 15 mayo – 20 junio

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO		
SECUENCIACIÓN	TÍTULO	FECHAS Y SESIONES
Primer trimestre	SA 1: ¿Cuáles son tus retos lingüísticos?	12 sesiones 18 de septiembre- 3 octubre
	SA 2: ¿Entre pantallas? Riesgos y oportunidades	12 sesiones 5 octubre- 24 octubre
	SA 3: ¿Se puede ser premio nobel teniendo alguna discapacidad?	12 sesiones 26 de octubre -13 noviembre
	SA 4: ¿En qué mundo quieres vivir?	7 sesiones 15 noviembre – 25 de noviembre.
Segundo trimestre	SA 5: ¿Te causaría un conflicto personal usar menos las redes sociales?	10 sesiones 10 enero -23 enero
	SA 6: ¿Por qué hay que invertir en investigación?	10 sesiones 25 enero- 7 febrero
	SA 7: ¿Qué es la libertad para ti?	10 sesiones 9 febrero – 26 febrero
	SA 8: ¿Qué papel juega la educación en la sociedad?	10 sesiones 28 febrero-12 marzo
Tercer trimestre	SA 9: ¿Con qué te identificas más: con los héroes o con los antihéroes?	10 sesiones 1 marzo- 20 marzo
	SA 10: Y tus conflictos ¿cómo lo resuelves?	10 sesiones 20 de marzo-15 abril
	SA 11: Y el futuro ¿te preocupa?	10 sesiones 15 abril- 15 mayo
	SA 12: LIT: ¿Con quién te identificas más: con los héroes o con los antihéroes?	10 sesiones 15 mayo – 20 junio

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESO		
SECUENCIACIÓN	TÍTULO	FECHAS Y SESIONES
Primer trimestre	1. LENGUA: ¿Conoces la diversidad lingüística de España? ¿Qué es hablar bien para ti?	12 sesiones 18 de septiembre- 3 octubre
	2. LENGUA: ¿Hay en nuestra sociedad igualdad entre mujeres y hombres? ¿Puede haber un lenguaje no sexista que respete las reglas de la gramática?	12 sesiones 5 octubre- 24 octubre
	3. LENGUA: ¿Debe censurarse la libertad de expresión en las redes sociales? Las redes, ¿perjudican o benefician el desarrollo el buen uso de la lengua castellana?	12 sesiones 26 de octubre -13 noviembre
	1. LITERATURA: ¿En qué se basan las relaciones sociales: en favores personales o en deberes y derechos?	7 sesiones 15 noviembre – 25 de noviembre.
Segundo trimestre	4. LENGUA: ¿Sabes qué es la publicidad social? ¿Cómo te influyen los estereotipos?	10 sesiones 1 diciembre –22 diciembre
	5. LENGUA: ¿Es posible un consumo sostenible? ¿Qué relación hay entre el cambio climático y el tiempo atmosférico?	10 sesiones 22 diciembre- 15 de enero
	2. LITERATURA: ¿Cuándo resulta tóxica una relación amorosa? ¿Es la muerte un tema tabú en la sociedad actual? ¿Por qué?	10 sesiones 15 enero – 1 febrero
	3. LITERATURA: ¿Qué le dirías al poeta que llama <i>cruel</i> a una mujer por rechazar una relación amorosa? ¿Hay una forma de belleza, o muchas?	10 sesiones 1 febrero- 25 de febrero
Tercer trimestre	6. LENGUA: ¿Conoces el nombre de alguna científica española actual? ¿Crees que las mujeres científicas sufren algún tipo de discriminación?	10 sesiones 1 marzo- 20 marzo
	7. LENGUA: ¿Qué es la literatura para ti? ¿Son literatura las series, los videojuegos, el periodismo, los tuits?	10 sesiones 20 de marzo-15 abril
	4. LITERATURA: ¿Puede ser una persona corriente un héroe o heroína? ¿Por qué? ¿Contra qué se enfrentan hoy los héroes y heroínas en la ficción?	10 sesiones 15 abril- 15 mayo
	5. LITERATURA: ¿Te soluciona algo ser pesimista? ¿Se debe censurar en las redes el humor cruel?	10 sesiones 15 mayo – 20 junio

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO		
SECUENCIACIÓN	TÍTULO	FECHAS Y SESIONES
Primer trimestre	LENGUA: ¿Te has sentido discriminado o discriminada alguna vez? ¿Qué propones para superarlo?	12 sesiones 18 de septiembre- 3 octubre
	LENGUA: ¿Hay igualdad entre hombres y mujeres hoy día? ¿Trabajo doméstico remunerado o no remunerado?	12 sesiones 5 octubre- 24 octubre
	LENGUA: ¿Te aceptas tal y como eres? ¿Utilizarías filtros en las redes sociales para manipular tu imagen y crearte una falsa belleza?	12 sesiones 26 de octubre -13 noviembre
	LITERATURA: ¿Cómo reaccionas ante la frustración? ¿El fracaso es una oportunidad para mejorar?	7 sesiones 15 noviembre – 25 de noviembre.
Segundo trimestre	LENGUA: ¿A qué generación perteneces? ¿Hay conflictos entre las generaciones hoy en días?	10 sesiones 1 diciembre –22 diciembre
	LITERATURA: ¿Crees que las mujeres leen más literatura que los hombres? ¿Por qué? ¿Son heroínas las mujeres que luchan por la igualdad?	10 sesiones 22 diciembre- 15 de enero
	LITERATURA. ¿Qué es para ti la belleza? ¿Qué valoras más: la belleza de un mueble artesanal o la funcionalidad de un mueble moderno?	10 sesiones 15 enero – 1 febrero
	LITERATURA: ¿Te va lo clásico o lo moderno? ¿Puedes ser creativo en el arte aplicando solo la inteligencia artificial, sin tener en cuenta la tradición?	10 sesiones 1 febrero- 25 de febrero
Tercer trimestre	LENGUA: ¿Controlas tu consumo de agua? ¿Hay que repartir el agua?	10 sesiones 1 marzo-20 marzo
	LENGUA: ¿Qué es la desinformación? ¿Sabes distinguir un bulo?	10 sesiones 20 de marzo-15 abril
	LITERATURA: ¿Qué simboliza para ti el fluir del agua? ¿Y el agua estancada?	10 sesiones 15 abril- 15 mayo
	LITERATURA: ¿Qué es “leer en cursiva”? ¿El lenguaje literario puede burlar la censura?	10 sesiones 15 mayo – 20 junio

CLEN 1º ESO		
	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: Búsqueda de fuentes y documentación SA 2: Significado denotativo y connotativo	18 septiembre- 25 noviembre
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 3: Texto argumentativo y debate SA 4: Rompiendo con los estereotipos de género	1 diciembre-25 febrero
TERCER TRIMESTRE	SA 5: Beneficios y riesgos de las TIC SA 16: El texto literario y sus convenciones	1 marzo-20 junio

CLEN 2º ESO		
	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: Búsqueda de fuentes y documentación SA 2: Significado denotativo y connotativo	18 septiembre-25 noviembre
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 3: Texto argumentativo y debate SA 4: Rompiendo con los estereotipos de género	1 diciembre-25 febrero
TERCER TRIMESTRE	SA 5: Beneficios y riesgos de las TIC SA 16: El texto literario y sus convenciones	1 marzo-20 junio

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE 3º ESO		
SECUENCIACIÓN	TÍTULO	FECHAS Y SESIONES
Primer trimestre	SA 1: Quinceañeros	18 septiembre–25 noviembre
	SA 2: Un plato de brócoli	
	SA 3: Parece historia pero es futuro	
Segundo trimestre	SA 4: Punto y aparte	1 diciembre-25 febrero
	SA 5: ¡Sale un sol espléndido!	
	SA 6: Renacer	
Tercer trimestre	A 7: Otros casos	1 marzo-20 junio
	A 8: ¿Bailamos!	
	SA 9: ¡Arriba el telón!	

CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE 4º ESO

SECUENCIACIÓN	TÍTULO	FECHAS Y SESIONES
Primer trimestre	SA 1: Escritura dudosa	18 septiembre– 25 noviembre
	SA 2: Dicho con otras palabras	
	SA 3: Búsqueda de una nueva realidad (LIT)	
Segundo trimestre	SA 4: Paradojas	1 diciembre-25 febrero
	SA 5: Dicho con otras palabras II	
	SA 6: Búsqueda de lo verosímil (Lit)	
Tercer trimestre	SA 7: Ortografía esmirriada	1 marzo-20 junio
	SA 8: Somos formales	
	SA 9: De generación en generación.	

ARTES ESCÉNICAS

SECUENCIACIÓN	TÍTULO	FECHAS Y SESIONES
Primer trimestre	SA 1: El personaje y el cuerpo: ¿sabemos caracterizarnos?	8 septiembre– 25 noviembre
	SA2: El espacio y el movimiento: ¿podemos relacionarnos con los objetos?	
	SA3: La acción y el tiempo: ¿entendemos el conflicto dramático?	
	SA4: El texto y el tema: ¿representamos las ideas en la trama?	
Segundo trimestre Técnicas de trabajo	SA 5: Juegos prácticos: ¿conseguimos distendernos y concentrarnos?	1 diciembre-25 febrero
	SA6: Improvisaciones: ¿asumimos y encarnamos roles?	
	SA 7: Control de respiración y voz: ¿adecuamos nuestro ritmo?	
	SA 8: Realización de guiones: ¿aprovechamos los materiales para crear?	
Tercer Trimestre Puesta en escena	SA 9: Argumento y guionización: ¿redactamos las escenas?	1 marzo-20 junio
	SA 10: Medios expresivos: ¿utilizamos las tecnologías de imagen y sonido?	
	SA 11: Montaje en grupo: ¿ensayamos la interpretación?	
	SA 12: Representación pública: ¿actuamos ante el público?	

f) EN SU CASO, CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.

Los proyectos significativos planteados se han ideado teniendo en cuenta que las actividades extraescolares y complementarias, así como otras incidencias o cuestiones, posibiliten en la medida de lo posible su realización. Además, el Departamento de Lengua castellana y Literatura colabora, junto con la Biblioteca, en el **Proyecto de centro: “Las culturas del mundo”**. Para ello, se realizará en la Biblioteca un concurso de microrrelatos de terror para todos los niveles en el mes de noviembre.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO			
<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Materia / Materias</i>
<i>Cuaderno de campo de sabiduría popular</i>	1º trimestre	Disciplinar	Lengua castellana y Literatura
<i>Rastreando tus orígenes</i>	2º trimestre	Interdisciplinar	Lengua castellana y Literatura Geografía e Historia
<i>Turisteando por Palencia</i>	3º trimestre	Interdisciplinar	Lengua castellana y Literatura Educación plástica, visual y audiovisual

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO			
<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Materia / Materias</i>
<i>Microrrelatos en las redes</i>	1º trimestre	Disciplinar	Lengua castellana y Literatura
<i>Ruta literaria</i>	2º trimestre	Interdisciplinar	Lengua castellana y Literatura y Geografía e Historia.
<i>Nos convertimos en poetas</i>	3º trimestre	Interdisciplinar	Lengua castellana y Literatura y Educación plástica, visual y audiovisual.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESO			
<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Materia / Materias</i>
<i>Vivir para contar</i>	1º trimestre	Interdisciplinar	Lengua castellana y Literatura y Educación plástica, visual y audiovisual.
<i>Escaparate universal</i>	2º trimestre	Disciplinar	Lengua castellana y Literatura.
<i>Claroscuros autobiográficos</i>	3º trimestre	Interdisciplinar	Lengua castellana y Literatura y Educación plástica, visual y audiovisual.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO			
<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Materia / Materias</i>
<i>Diferentes e iguales</i>	1º trimestre	Disciplinar	Lengua castellana y Literatura.
<i>Mitos generacionales y estéticos</i>	2º trimestre	Interdisciplinar	Lengua castellana y Literatura y Geografía e Historia.
<i>¿Verdad o susto?</i>	3º trimestre	Interdisciplinar	Lengua castellana y Literatura e Inglés.

g) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR: tradicional e innovador, en diferentes soportes: materiales impresos, audiovisuales, multimedia e informáticos.

Libros de texto	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
	CASALS	Lengua castellana y literatura 1º ESO CÓDIGO ABIERTO	978-84-218-7413-4
	CASALS	Lengua castellana y literatura 2º ESO CÓDIGO ABIERTO	978-84-218-7414-1
	CASALS	Lengua castellana y literatura 3º ESO CÓDIGO ABIERTO	978-84-218-7416-5
	CASALS	Lengua castellana y literatura 4º ESO CÓDIGO ABIERTO	978-84-218-7418-9
	CASALS	Refuerzo y recuperación ESO 3º	978-84-218-5486-0
	CASALS	Refuerzo y recuperación ESO 4º	978-84-218-5753-3

CURSO	LECTURAS		
1º ESO	<i>Las lágrimas de Shiva</i> , César Mallorquí (Edebé)	<i>Abdel</i> , Enrique Páez (El Barco de Vapor) <i>o</i> <i>Cuando Hitler robó el conejo rosa</i> , Judith Kerr (Alfaguara Juvenil)	<i>La hija de la noche</i> , <i>Laura Gallego</i> (Edebé)
2º ESO	<i>El príncipe de la niebla</i> , Carlos Ruiz Zafón	<i>La dama del alba</i> , Alejandro Casona (Vicens Vives)	<i>Selección de poemas</i> (proporcionados por los profesores) <i>Esto y ESO</i> , Raúl Vacas (Edelvives)

3º ESO	<i>Finis mundi</i> , Laura Gallego (SM) o Selección de poemas lírica tradicional y lírica culta.	<i>Lazarillo de Tormes</i> , Anónimo (Vicens Vives)	<i>El bloc de las edades</i> , Manuel Rodríguez Rodríguez (Edelvives) <i>Tuerto, maldito y enamorado</i> , Rosa Huertas (Edelvives) <i>La dama boba</i> , Lope de Vega.
4º ESO	<i>Rimas y Leyendas</i> , Gustavo Adolfo Bécquer (Vicens Vives) (Selección a propuesta del Departamento)	<i>La dama del alba</i> , Alejandro Casona (Vicens Vives) <i>Tres sombreros de copa</i> , Miguel Miura.	<i>El camino</i> , Miguel Delibes. (<i>Destino</i>)

	Material	Recursos
Impresos	- Libros de texto	- Fotocopias acerca de artículos de opinión u otras lecturas de actualidad -Carteles, mapas conceptuales, esquemas...
Digitales e informáticos	- Pizarra digital - Ordenador - Material que proporciona la propia editorial del libro de texto de Casals en su página web.	- Herramientas de diseño y creación de contenido interactivo: Canva, Genially, Padlet. - Herramientas de gamificación: Kahoot. - Herramientas de presentación: Power point, Word. - Herramientas para archivar documentos: OneDrive. - Herramientas audiovisuales: Presentaciones en PPT y vídeos de YouTube. - Herramientas comunicativas: Teams.
Medios audiovisuales y multimedia	- Vídeos explicativos que recopilan las ideas principales de los contenidos trabajados	- Cortometrajes, noticias, películas que se vinculan con los contenidos y criterios abordados. - <i>Youtube</i> , Vimeo, plataforma Aulacorto.
Manipulativos	- Juegos de cartas de autores por épocas y géneros literarios	

h) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	- Encuentros con autores de las obras leídas en clase: Germán, hijo de Miguel Delibes. (4º ESO) - Asistencias a representaciones teatrales: - VI Encuentro de jóvenes con autores: - VII Encuentro de jóvenes con autores. Taller de lectura de cómic con Antonio Altarriba. (4º ESO). - Escenas corsarias. Lectura dramatizada de escenas y espectáculos con acompañamiento teatral. Teatro corsario (1º BACHILLERATO CIENCIAS). 30 DE OCTUBRE - Fragmentos de teatro clásico: Lope de Vega, Quevedo, Shakespeare, Beckett... (1º BACHILLERATO LETRAS). 7 DE NOVIEMBRE - Convocatorias de cursos literarios en prosa y verso y para los distintos niveles. - Participación en concursos escolares de organismos o instituciones públicas o privadas, tales como el Ministerio de Defensa, la Once, Coca-cola, Ayuntamientos... (todos los niveles). - Contribución al desarrollo de constelaciones literarias fomentadas desde la Biblioteca del centro. - Taller de cómic llevado a cabo por Javier Monja Potente, en la biblioteca del instituto. En colaboración con el departamento de Plástica.	Durante todo el curso y en todas las SA y niveles.
Plan de Atención a la Diversidad	Se pondrá en marcha desde los principios del DUA, así como en la atención especializada a cada uno de los estudiantes que requieran medidas tanto ordinarias, como de apoyo o de necesidades especiales. Este plan busca satisfacer todas las necesidades de todos los estudiantes con el fin de que cada uno desarrolle al máximo cada una de sus potencialidades y obtenga el desarrollo integral de sus capacidades.	Durante todo el curso y en todas las SA y niveles.

	Asimismo, se buscará dar a conocer a los discentes de que la diversidad es positiva por medio de los propios contenidos de las asignaturas, con gran diversidad de materiales y actividades. En consonancia con las determinaciones metodológicas expuestas (enfoque comunicativo) se potencia el desarrollo de las habilidades sociales, promovidas en gran medida por el trabajo cooperativo en aras a la gestión del aula inclusiva. (todos los niveles)	
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Adoptamos un enfoque de igualdad de género prestando especial atención a la igualdad efectiva de mujeres y hombres como pilar de la democracia, a la prevención de la violencia de género y al fomento de las vocaciones STEM en las chicas. Trabajamos con referentes literarios femeninos que participaron en la cultura de su tiempo. SA. 2 LENGUA (3ºESO): Igualdad de género evitando la discriminación, rechazando la violencia, reconociendo el machismo, fomentando la participación plena y efectiva de las mujeres, la igualdad de oportunidades de liderazgo y fortaleciendo la vocación científica y técnica de nuestras alumnas. SA. 4 LENGUA (3ºESO): Sexismo en la publicidad. Roles tradicionales, hipersexualización y cosificación de la mujer, asociación de éxito y felicidad a una imagen física, posición de inferioridad o dependencia de la mujer, entre otras. Proyecto sobre mujeres escritoras Lenguaje sexista en la publicidad Proyecto mujeres escritoras	1º ESO Todo el curso, especialmente en: SA. 8 LENGUA SA. 2 LITERATURA Durante todo el curso en todos los niveles. Especialmente en SA. 2 LENGUA (3ºESO) SA. 4 LENGUA (3ºESO) SA. 8 LENGUA (2ºESO) 1º, 2º, 3º Y 4º TAREA FINAL CURSO.
Plan de Convivencia	Proyecto de centro: <i>Las culturas del mundo.</i> Se trata de un proyecto interdisciplinar en el que nuestro departamento contribuye a nivel de acción tutorial a través de las actividades de Full Guys, y particularmente mediante la creación de un concurso de microrrelatos de terror sobre las diferentes figuras representativas del miedo en las diversas culturas.	Todos los niveles

	(1º ESO) La convivencia se trabajará a diario, en cada una de las sesiones, pues todas las clases se desarrollan en un ambiente colectivo, lo que implica la interacción constante entre unos y otros. Este contacto interpersonal se basará siempre en principios de respeto, tolerancia y diversidad. Por otro lado, se ejercitará igualmente en diversas actividades que se realizarán por parejas o en pequeños grupos o aquellas que requieran del trabajo cooperativo y también colaborativo. Finalmente, se desarrollará en los propios contenidos como, por ejemplo, al leer y comentar textos que tengan que ver con la convivencia o la vida en sociedad. SA. 1 LENGUA Las lenguas y el multilingüismo fomentan la inclusión. Despertar conciencia a nuestros alumnos de que los idiomas no solo desempeñan un papel de primer orden en el diálogo intercultural, sino también en el fortalecimiento de la cooperación, la construcción de sociedades del conocimiento integradoras, la preservación del patrimonio cultural y la aplicación de la ciencia y la tecnología al desarrollo sostenible. SA. 2 LITERATURA (3ºESO): Reconocimiento de las relaciones amorosas tóxicas.	1º ESO Todo el curso. SA1, 3 y 9. Durante todo el curso en todos los niveles. Especialmente en SA. 1 LENGUA (3ºESO) SA. 2 LITERATURA (3ºESO) S.A 1, 3, 5 (LENGUA, 2º ESO)
Plan TIC	Siendo conscientes de que el mundo digital es el nuevo hábitat de la juventud en el que aprenden, se relacionan consumen y disfrutan de su tiempo libre, prestaremos atención al desarrollo de esta competencia a través de unos contenidos específicos con una perspectiva transversal como son la alfabetización en información y datos, comunicación y educación mediática, creación de contenidos y seguridad. Utilizamos los recursos digitales para asociar los contenidos con la vida cotidiana del alumno y llevamos a cabo actividades para elaborar, procesar y gestionar información. SA. 3 LENGUA (3ºESO) y SA. 5 LITERATURA (3ºESO): Nos centramos en los tres pilares sobre los que se asienta la seguridad digital:	Durante todo el curso en todos los niveles. SA 7 LENGUA (1º ESO), especialmente. Especialmente en

	los dispositivos, los datos y la integridad de las personas. Reflexión sobre las interacciones en red, la libertad de expresión y el correcto uso de las licencias y propiedad intelectual de los recursos digitales compartidos. Las herramientas digitales (fuentes de consulta, selección de información, programas o aplicaciones informáticas, etc.)	SA. 3 LENGUA (3ºESO) SA. 5 LITERATURA (3ºESO) Durante todo el curso en todos los niveles.
Plan de Acción Tutorial	Trabajo de técnicas de estudio. Charlas colaborativas con Cruz Roja y la policía. (Delitos de odio)	A lo largo del curso en 1º, 2º, 3º y 4º.

i) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Encuentros con autores de las obras leídas en clase: Rosa Huertas. (3º ESO), Raúl Vacas (1º y 2º ESO), Germán, hijo de Miguel Delibes (4º ESO)	- Lectura y ponencia de la autora en torno a los temas abordados en su obra. - Taller de creación literaria.	S.A 5. LITERATURA (3º ESO) S.A LITERATURA (1º Y 2º ESO) S.A 5. LITERATURA (4º ESO)
Encuentro con autores. Ilu Ros	Este programa del Ministerio tiene como objetivo acercar al alumnado a la obra de autores españoles desde un punto de vista distinto del de la enseñanza formal, sujeta al currículo escolar. En estos encuentros un autor o autora, elegido por el instituto, hablará sobre su propia obra y sobre su proceso creativo, y a continuación mantendrá un diálogo con los estudiantes. Previamente al encuentro, los alumnos y alumnas prepararán la actividad con la lectura del material seleccionado por el autor o autora y consensuado con el profesorado del centro.	Del 1 al 14 de junio. Niveles aún por determinar.

Taller de cómic	Taller de cómic llevado a cabo por Javier Monja Potente, en la biblioteca del instituto. En colaboración con el departamento de Plástica.	S.A LITERATURA y TALLER DE ARTES PLÁSTICAS
Asistencia a representaciones teatrales:	- VI Encuentro de jóvenes con autores: Taller de lectura de cómic con Antonio Altarriba. (4º ESO). 29 DE OCTUBRE	S.A 4. LITERATURA (3º ESO)
Teatro Barroco	- Visita al Corral de comedias de Alcalá de Henares y ruta teatralizada por la ciudad.	S.A 5. LITERATURA (3º ESO)
Biblioteca Pública	CÓMO LA CIENCIA FICCIÓN INFLUYE EN NUESTROS DÍAS en el II FESTIVAL INTERNACIONAL DE FICCIÓN INSÓLITA organizado por la ACADEMIA DE LAS ARTES, LAS LETRAS Y LAS CIENCIAS.	4º ESO
Constelaciones literarias.	Diseñamos itinerarios de lectura relacionados con temas universales y actuales (amor, el odio, la muerte, la naturaleza...) organizados por colores. Los profesores realizaremos una propuesta abierta a aportaciones de los alumnos. Serán espacios reservados en una estantería particular y visible. - Constelación miedo y terror: 1ª evaluación. - Constelación amor: 2ª evaluación. - Constelación amistad: 3ª evaluación.	Todas las S.A de literatura, según corresponda la línea temática que permita el desarrollo intertextualidad entre la constelación y los criterios trabajados. Para todos los cursos de la ESO.
Visita a exposiciones relacionadas con el mundo del libro y la lectura.	A lo largo del curso se asistirá a cualquier exposición o celebración de efemérides que estén relacionadas con el mundo del libro y la lectura.	Sin determinar. Para todos los cursos de la ESO.
Visita al Centro Cultura Leocrác.	Los alumnos de 4º ESO conocerán su funcionamiento y las posibilidades que ofrece el centro cultural.	En febrero, sin vinculación específica a una S.A
Mercadillo solidario.	Realización del mercadillo de libros usados cuya recaudación se dedicará a fines humanitarios.	En mayo, sin vinculación específica a una S.A. Para todos los cursos de la ESO.
Revista del centro.	Los alumnos pueden participar escribiendo sus propios artículos y comentarios sobre actividades que han	Durante el curso, sin vinculación específica a una S.A. Para todos los cursos de la ESO.

	realizado en el centro, a lo largo del curso.	
Concursos literarios convocados desde el Departamento de Lengua castellana y Literatura.	Participación en concursos literarios que se coordinarán juntamente con la biblioteca del centro "Olas de plata y azul". - <i>Micropesadillas.</i> - <i>Poesía para llevar.</i> - <i>Yo soy yo y mis libros.</i> - <i>Concurso de marcapáginas.</i>	- <i>Micropesadillas.</i> Primer trimestre en relación con la <i>constelación "Terror y miedo"</i> y vinculación al proyecto de centro "Las culturas del mundo". - <i>Poesía para llevar.</i> Segundo trimestre, relacionado con la <i>constelación</i> sobre el amor. - <i>Yo soy yo y mis libros.</i> Tercer trimestre, relacionado con la <i>constelación</i> sobre la amistad. - <i>Concurso de marcapáginas.</i> Tercer trimestre, en conmemoración del día del libro y en colaboración con el Departamento de Plástica. Para todos los cursos de la ESO.
Certamen de narración deportiva de la Diputación de Palencia.	Participación que aúna la actividad física con la creación literaria.	Sin determinar.
Visita a la Casa José Zorrilla en Valladolid.	Con los alumnos de 4º ESO se visitará la exposición sobre los poemas del poeta Palentino Arcadio Pérez Rodríguez situada en el IES José Zorrilla de Valladolid y se visitará la casa del poeta José Zorrilla.	S.A 6 LITERATURA (3º ESO) S.A 1 LITERATURA (4º ESO)
Visita al Diario Palentino y a Televisión de Cyl en Palencia.	Los alumnos participarán en cómo se realiza un periódico y cómo se lleva a cabo un programa de televisión.	S. A 7 LENGUA (3º ESO) S. A 6 LENGUA (4º ESO)
Día del libro.	Celebración del Día del libro con la realización de un recital de música y una lectura dramatizada.	Todas las S.A de literatura. Para todos los cursos de la ESO.

j) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
Presentación de información de formas diferentes: 1. Tecnologías. 2. Tamaños de letra. 3. Facilitar la manipulación. 4. Diagramas visuales. 5. Empleo de color. 6. Disposición de elementos. 7. Adaptación de textos. 8. Estrategias nemotécnicas.	Diferentes posibilidades de expresar lo que saben: 1. Herramientas web. 2. Mapas conceptuales. 3. Mentoría. 4. Visibilización de metas. 5. Apoyos retirados progresivamente. 6. Realización de preguntas guía. 7. Estrategias de evaluación variadas.	Diferentes estrategias para motivar: 1. Entornos de aprendizaje cooperativo. 2. Actividades acordes al nivel educativo. 3. Posibilidad de experimentar el éxito. 4. Diseño de actividades multinivel. 5. Empleo de herramientas de gestión del tiempo. 6. Flexibilidad con los tiempos de ejecución.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i>	<i>Observaciones</i>
Plan Específico de Refuerzo y Apoyo (Alumnado repetidor) · Alumnos que deben permanecer un año más en el mismo curso.	El objetivo del Plan Específico de Refuerzo y Apoyo es asegurar que todo el alumnado alcance los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria , proporcionando los apoyos necesarios para un adecuado grado de adquisición de las competencias clave. Es esencial tener en cuenta la trayectoria académica del alumno, las circunstancias personales y familiares, las necesidades del alumno a nivel educativo, las materias que precisan, en su caso, refuerzo y apoyo, y llevar a cabo un seguimiento de los puntos reseñados.
Medidas de Refuerzo Educativo (Medidas para el alumnado repetidor)	Elaboración de un informe atendiendo a los aspectos más relevantes que dificultan o favorecen el aprendizaje del alumno,

	indicando las materias en las que se necesitan refuerzo y las recomendaciones para el desarrollo del trabajo que debe desempeñar el alumno.
Plan de Recuperación · Alumnos que han promocionado de curso con evaluación negativa en algunas áreas/materias del curso precedente.	· Para los alumnos con la materia pendiente del curso anterior el departamento dispone de un Plan de recuperación de pendientes, atendiendo en cualquier caso al refuerzo de las dificultades y entiendo que la evaluación es un proceso continuo, formativo e integrador, que tomará como referencia la evolución en la materia para el curso presente. · Los alumnos con una o varias evaluaciones suspensas dispondrán de diferentes posibilidades para la recuperación de la evaluación o evaluaciones suspensas: - Lengua respecto a la evolución en resultados, evaluación continua. - Literatura mediante la repetición de pruebas escritas. - Lecturas a través de pruebas objetivas o de trabajos de aplicación y presentaciones.
Adaptación Curricular Significativa	El Departamento de Orientación y el de Lengua castellana y Literatura trabajan de manera conjunta en el diseño de las adaptaciones curriculares significativas para alumnos con necesidades educativas especiales en 1º ESO, 2º ESO y 3º ESO. Estos documentos se recogen en el DIAC (Documento Individual de Adaptación Curricular).
Plan de enriquecimiento curricular (Altas capacidades)	Es esencial tener en cuenta la trayectoria académica del alumno, las circunstancias personales y familiares, las necesidades del alumno a nivel educativo, las materias que precisan, en su caso, enriquecimiento, y llevar a cabo un seguimiento de los puntos reseñados.

Alumnado dado de alta en la ATDI · Alumnado al que, en base a la evaluación inicial diagnóstica, se detectan dificultades de aprendizaje, no habiendo adquirido los objetivos curriculares establecidos con carácter general para el curso anterior. · Alumnos con desventaja socio-familiar que no cumpla el criterio de desfase curricular de dos años, por lo que no pueden entrar en el Programa de Compensatoria. · Alumnos que se han incorporado tardíamente al sistema educativo español, con carencias de conocimientos instrumentales. · Alumnos que, de forma general, en algún momento de su escolarización precisen refuerzo en la materia.	· Coordinación diaria entre el profesor de Pedagogía terapéutica y /o el de Compensatoria con el docente titular de la materia en el desarrollo de los criterios establecidos. · Adaptaciones no significativas o metodológicas: actividades, de acceso, tiempo, de agrupamiento, de presentación, de evaluación... · Materia optativa instrumental: Conocimiento del lenguaje. · PROA +: Programa de acompañamiento y refuerzo educativo. Para 1º ESO y 2º ESO (refuerzo de Lengua, Matemáticas y organización de estudio) · Programa para la Mejora del Éxito Educativo. (1º ESO, 2º ESO y 4º ESO, para refuerzo de Lengua, Inglés y Matemáticas). · Actividades específicas de aplicación y refuerzo proporcionadas por el profesor de la materia durante el curso académico.
· Alumnos con una o varias evaluaciones suspensas.	· Actividades específicas de aplicación y refuerzo proporcionadas por el profesor de la materia durante el curso académico.

k) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.

➤ 1º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO

***Peso CE:** se mantiene el mismo porcentaje para cada competencia específica, es decir, la suma de todos los criterios de evaluación asociados a cada una de las 10 competencias específicas será el porcentaje de esa competencia.

***Peso IL:** se mantiene el mismo porcentaje de cada indicador de logro que el del criterio de evaluación con el que asocia, con el fin de mantener la homogeneidad. Luego la suma de todos los indicadores de logro que se asocian a cada competencia específica integrará el total de cada porcentaje.

***Situación de aprendizaje:** se precisan todas en el apartado e) del presente documento.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE*</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL*</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA*</i>
1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las variedades de Castilla León, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado. (CCL1, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC2)	5%	A.1. A.2. A.3. A.4. A.5. A.6. A.7. A.8.	CT2	1.1.1. Reconoce las principales lenguas y dialectos peninsulares.	5%	Guía de observación	Heteroevaluación	
				1.1.2. El alumno identifica los rasgos principales de su idiolecto y los asocia a su propio dialecto y lengua.		Guía de observación	Heteroevaluación	
				1.1.3. Conoce los rasgos idiosincráticos de las variedades castellanoleonesas.		Guía de observación	Heteroevaluación	
1.2 Contrastar y observar textos de distintas variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León, utilizando diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD1, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC3)	5%	A.1. A.2. A.3. A.4. A.5. A.6. A.7. A.8.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT10	1.2.1. Contrasta y obtiene conclusiones de su observación de distintas variedades dialectales del español.	5%	Guía de observación	Heteroevaluación	
				1.2.2. Presta especial atención a las variedades de Castilla y León.		Guía de observación	Heteroevaluación	

				1.2.3. Utiliza distintos medios y soportes para observar distintos textos dialectales del español.		Guía de observación	Heteroevaluación	
1.3 Identificar y rechazar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	5%	A.3. A.8.	CT2 CT5 CT6 CT7 CT8 CT11 CT15	1.3.1. Reconoce los principales prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal. 1.3.2. Percibe la diversidad lingüística del entorno que le rodea. 1.3.3. Respeta y valora la diversidad lingüística como una riqueza cultural y propia.	2%	Guía de observación Guía de observación Guía de observación	Heteroevaluación Heteroevaluación Heteroevaluación	
2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)	2%	Comprensión oral B.3.3.	CT1	2.1.1 Reconoce los elementos de la comunicación, el propósito y la idea general en textos dialogados de carácter oral. 2.1.2. Reconoce la estructura de una conversación y explica sus características. 2.1.3. Critica el uso discriminatorio del lenguaje en redes sociales	2%	Prueba práctica Prueba práctica Prueba práctica	Heteroevaluación Heteroevaluación Heteroevaluación	
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos comparando las	1%	Contexto: el hecho	CT6	2.2.1 Conoce e identifica los elementos de la comunicación		Prueba práctica	Heteroevaluación	

diferencias entre ellos. (CCL5, STEM1, CD2, CPSAA4, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)		comunicativo B.1.1.		2.2.2. Distingue entre signos verbales y no verbales. 2.2.3 Promueve un uso correcto del lenguaje en redes sociales.	1%	Prueba práctica Prueba práctica	Heteroevaluación Heteroevaluación	
3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, STEM1, CD2, CD3, CE1)	2%	Los géneros discursivos: B.2.1. B.2.2. B.2.3. B.2.4. B.2.5	CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12 CT13 CT14	3.1.1 Reconoce diferentes textos de ámbito público y privado 3.1.2 Comprende y describe el texto basándose en su coherencia cohesión y adecuación 3.1.3 Es capaz de mantener una conversación 3.1.4 Valora los datos que proporciona un texto expositivo y señala las consecuencias que se desprenden de su análisis. 3.1.5 Interpreta adecuadamente contenidos digitales en distintos formatos.	2%	Prueba oral Prueba oral Prueba oral	Coevaluación Coevaluación Coevaluación	
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo. (CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CE1)	3%	Procesos: Interacción oral. B.3.1. B.3.2 B.3.4. B.4.8. B.4.9.	CT11 CT15	3.2.1 Participa activamente en conversaciones propiciando el trabajo en equipo. 3.2.2 Participa activamente en debates de clase. 3.2.3. Defiende sus puntos de vista de manera asertiva, adecuada y franca facilitando el consenso.	3%	Prueba oral Prueba oral Prueba oral	Coevaluación Coevaluación Coevaluación	

3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística. (CCL1, CCL2, CCL5, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)	2%	B.3.1. B.3.2. B.4.9.	CT2 CT11 CT15	3.3.1 Mantiene una actitud de cooperación y respeta el turno de palabra en intercambios orales.	2%	Prueba oral	Coevaluación	
				3.3.2 Resuelve dialogando los conflictos que surgen en la clase.		Prueba oral	Coevaluación	
4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CCEC2)	2%	Comprensión lectora. B.3.6	CT1	4.1.1 Utiliza las técnicas necesarias para la comprensión de textos escritos organizando las ideas.	2%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				4.1.2 Identifica y critica los usos discriminatorios del lenguaje.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CCEC2)	1%	Reconocimiento y uso discursivo elementos lingüísticos B.4.1. B.4.2. B.4.3. B.4.4. B.4.5.	CT2	4.2.1 Identifica la subjetividad de un autor en un texto.	1%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				4.2.2 Conoce y aplica estrategias para adecuar su registro a cada situación.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				4.2.3 Usa los principales conectores lógicos valorando su función.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				4.2.4. Comprende los distintos valores de los tiempos verbales.				
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1)	4%	Producción escrita B.3.7.	CT2	5.1.1 Redacta correctamente y con dominio de la lengua.	4%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				5.1.2 Emplea diversos procedimientos para ordenar las ideas y asegurar la coherencia del texto.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				5.1.3 Conoce las técnicas de trabajo intelectual:		Prueba escrita	Heteroevaluación	

				subrayado, esquema, resúmenes.				
5.2 Redactar borradores de textos escritos y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta presentando un texto final correcto. (CCL1, CD3, CC2)	4%	Producción escrita B.3.7.	CT2 CT15	5.2.1 Redacta textos con corrección ortográfica y estilo adecuado.	4%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				5.2.2 Utiliza diccionarios y manuales de consulta.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				5.2.3 Revisa los textos escritos con ayuda de sus compañeros.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)	4%	Producción escrita B.3.7. B.4.5 B.4.6.	CT2	5.3.1 Utiliza correctores ortográficos para verificar sus textos.	4%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				5.3.2 Utiliza los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL2, CD1, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	2%	Alfabetización mediática e informacional B.3.10	CT4 CT10	6.1.1 Consulta la fuentes de información más adecuadas para documentarse	2%	Trabajo de investigación	Coevaluación	
				6.1.2 Respeta la propiedad intelectual.		Trabajo de investigación	Coevaluación	
6.2 Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, STEM1, CD1, CD3, CE3)	2%	Alfabetización mediática e informacional B.3.10.	CT4 CT10	6.2.1 Investiga acerca de un tema sencillo	2%	Trabajo de investigación	Coevaluación	
				6.2.2 Realiza un trabajo incluyendo portada, índice, ilustraciones y bibliografía consultada.		Trabajo de investigación	Coevaluación	
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, adquiriendo una práctica progresivamente autónoma.	2%	Alfabetización mediática e informacional	CT4 CT10	6.3.1 Adopta un uso seguro, sostenible y saludable de las TIC	2%	Trabajo de investigación	Coevaluación	
				6.3.2 Mantiene una actitud de cooperación y respeto de aprendizaje compartido.		Trabajo de investigación	Coevaluación	

(CCL2, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CC2, CC3)		B.3.10						
7.1 Seleccionar y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades para elaborar un itinerario lector propio. (CCL4, CP2, CD1, CE3, CCEC1, CCEC2)	4%	C.1.1. C.1.2. C.2.8.	CT1 CT6 CT7 CT13	7.1.1. Selecciona lecturas a partir de sus gustos e intereses personales. 7.1.2. Lee lecturas en función de sus necesidades. 7.1.3. Elabora un itinerario lector propio	4%	Portfolio	Autoevaluación	
7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando diferentes soportes. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CE3, CCEC3)	3%	C.1.3. C.1.4.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT7 CT9 CT10 CT13 CT15	7.2.1. Utiliza distintos soportes para exponer sus impresiones lectoras. 7.2.2. Comparte su experiencia lectora con pares de iguales. 7.2.3. Tiene interés por contrastar sus opiniones lectoras con otros.	3%	Portfolio	Autoevaluación	
8.1 Encuadrar, con ayuda de pautas y modelos, las obras o fragmentos breves leídos adscribiéndolos a los géneros y subgéneros literarios estudiados. (CP2, CC1, CCEC1, CCEC2)	4%	B.3.6. C.2.2. C.2.3. C.2.4.	CT1 CT2 CT6 CT13	8.1.1. Percibe la relación entre textos a partir de un modelo. 8.1.2. Encuadra obras o fragmentos breves leídos en su género y subgénero literario correspondiente. 8.1.3. Percibe los rasgos literarios identificativos de un género o subgénero literario en un texto nuevo leído a partir de pautas y modelos dados.	4%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros		B.3.6. C.1.3.	CT1 CT2	8.2.1. Ve y establece vínculos razonables entre		Prueba escrita	Heteroevaluación	

textos breves escritos, orales o multimodales comparando las diferencias entre ellos. (CCL4, CP2, CP3, CE3, CCEC1, CCEC2)	4%	C.2.7.	CT3 CT4 CT6 CT13	los textos que ha leído y otros nuevos.	4%			
				8.2.2. Percibe relación entre textos de distintos soportes.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				8.2.3. Compara y establece semejanzas y diferencias entre textos.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
8.3 Iniciarse en la creación de textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo empleando distintos soportes. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC3, CCEC4)	4%	B.3.7. C.2.4. C.2.10.	CT2 CT4 CT5 CT9 CT10 CT13	8.3.1. Crea textos sencillos con intención literaria.	4%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				8.3.2. Posee conciencia de estilo a la hora de crear textos sencillos.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				8.3.3. Es capaz de crear textos sencillos personales o colectivos empleando distintos soportes.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios. (CCL1, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1)	6%	B.3.7. C.2.10.	CT1 CT2 CT5 CT6 CT9 CT13	9.1.1. Revisa los textos de propia creación.	6%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				9.1.2. Advierte mejoras y fallos en los sucesivos textos que crea.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				9.1.3. Argumenta y razona sobre la calidad de sus propios textos.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1)	6%	B.3.6. B.4.5. D.10.	CT1 CT6	9.2.1. Identifica algunos de sus problemas en la comprensión lectora empleando su propio conocimiento de la lengua.	6%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				9.2.2. Emplea su conocimiento de la lengua y de su uso para subsanar algunos de sus problemas de comprensión lectora.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				9.2.3. Mejora su comprensión lectora a partir de su progresivo		Prueba escrita	Heteroevaluación	

				conocimiento de la lengua y su uso.				
9.3 Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2)	6%	B.1.1. B.4.1. B.4.2. B.4.3. B.4.4.	CT1 CT2	9.3.1. Reconoce los componentes del hecho comunicativo.	6%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				9.3.2. Identifica los propósitos comunicativos e interpretación de intenciones del emisor y receptor.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				9.3.3. Reflexiona sobre las elecciones lingüísticas del emisor de un texto, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. (CC1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, CD1, CPSAA4)	7%	B.3.6 B.4.5. C.2.5. D. 1-12	CT1 CT2 CT6	9.4.1. Formula generalizaciones sobre el funcionamiento básico de la lengua a partir de textos de distinta clase.	7%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				9.4.2. Percibe las relaciones y tipologías textuales a partir de distintos textos de la misma categoría		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				9.4.3. Consulta de manera adecuada diccionarios, manuales y gramáticas.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	5%	B.3.3 B.3.6.	CT2 CT6 CT7 CT8 CT10 CT15	10.1.1 Conoce los factores que influyen en las variedades individuales de la lengua.	5%	Registro anecdótico	Coevaluación	
				10.1.2 Comprende y utiliza el registro formal, informal y el coloquial de acuerdo con las circunstancias.		Registro anecdótico	Coevaluación	

10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC2, CC3, CC4) CCL1, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC2)	5%	B.3.2 B.4.9	CT2 CT7 CT11 CT15	10.2.1 Aprende a abordar los problemas desde un punto de vista positivo.	5%	Registro anecdótico	Coevaluación	
				10.2.2 Utiliza las TIC para comunicarse con otros usuarios.		Registro anecdótico	Coevaluación	

INSTRUMENTO HERRAMIENTA	PES O TOT AL	1			2		3			4		5			6			7		8			9				10	
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	8.1	8.2	8.3	9.1	9.2	9.3	9.4	10.1	10.2
La lengua y sus hablantes	15%	5	5	5																								
Comunicación	25%				2	1	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2											
Ed. Literaria	25%											2	2	2				4	3	4	4	4						
Reflexión sobre la lengua	25%																					6	6	6	7			
Interrelación y respeto	10%																									5	5	

➤ 2º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO

***Peso CE:** se mantiene el mismo porcentaje para cada competencia específica, es decir, la suma de todos los criterios de evaluación asociados a cada una de las 10 competencias específicas será el porcentaje de esa competencia.

***Peso IL:** se mantiene el mismo porcentaje de cada indicador de logro que el del criterio de evaluación con el que asocia, con el fin de mantener la homogeneidad. Luego la suma de todos los indicadores de logro que se asocian a cada competencia específica integrará el total de cada porcentaje.

***Situación de aprendizaje:** se precisan todas en el apartado e) del presente documento.

Criterios de evaluación	Peso CE*	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro	Peso IL*	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA*
1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las variedades de Castilla León, así como las variantes sociales y estilísticas, profundizando en el estudio de algunas nociones básicas, y contrastando y analizando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	2%	A.1	CT1 CT2 CT11	1.1.1. Reconoce las lenguas, dialectos y hablas de España.	2%	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
				1.1.2. Identifica las lenguas y hablas de la Comunidad de Castilla y León.		Registro anecdótico	Heteroevaluación	
				1.1.3. Reconoce las lenguas cooficiales de España.		Registro anecdótico	Heteroevaluación	
1.2 Identificar y combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad del entorno. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3)	2%	A.1	CT1 CT2 CT11		2%	Prueba práctica	Heteroevaluación	
2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del	1%	B.3.3.	CT1 CT2 CT6	2.1.1. Comprende las características discursivas y	1%	Registro anecdótico	Heteroevaluación	

emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)			CT7 CT8 CT11 CT14 CT15	lingüísticas tanto de producciones orales informales como formales.				
2.2. Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos orales y multimodales aplicándolas a textos de diferentes ámbitos. (CCL2, STEM1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CCEC3)	1%	B.2.1. B.2.2. B.3.4.	CT1 CT2 CT6 CT7 CT8 CT11 CT14 CT15	2.2.1. Reconoce los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje.	1%	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				2.2.2. Identifica los elementos no verbales de la comunicación.		Prueba práctica	Heteroevaluación	
				2.2.3. Reconoce las distintas tipologías textuales: narrativa, descriptiva, expositiva, argumentativa y dialogal.		Prueba práctica	Heteroevaluación	
				2.2.4. Identifica discursos propios del ámbito personal: la conversación.	1%	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				2.2.5. Identifica discursos propios del ámbito social: los medios de comunicación y las redes sociales.		Prueba práctica	Heteroevaluación	
				2.2.6. Identifica discursos propios del ámbito educativo:		Prueba práctica	Heteroevaluación	

				textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos y dialogados.				
				2.2.7. Investiga y selecciona información a partir de fuentes.		Prueba práctica	Heteroevaluación	
2.3 Valorar, de manera progresivamente autónoma, la forma y el contenido de los textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)	1%	B.2.3	CT2 CT3 CT4 CT5 CT10	2.3.1 Interpreta el contenido de los textos orales y multimodales.	1%	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				2.3.2 Evalúa de forma progresiva la calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados en los textos orales.		Prueba práctica	Heteroevaluación	
3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)	1%	B.2.3	CT2 CT3 CT4 CT5 CT10		1%	Prueba práctica	Heteroevaluación	

3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CPSAA1, CC2, CPSAA5, CC2, CE1)	8%	B.3.1. B.3.2.	CT1 CT2 CT6 CT7 CT8 CT11 CT14 CT15	3.2.1. Respeta el turno de palabra en las producciones orales.	8%	Prueba oral	Coevaluación	
				3.2.2 Participa activamente en debates de clase.		Prueba oral	Coevaluación	
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante, y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferente ámbito que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC3, CCEC2)	1%	B.3.8.	CT1 CT2 CT3 CT4	4.1.1. Reconoce las ideas principales de un texto escrito en diferentes formatos.	1%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
4.2. Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos escritos y multimodales, aplicándolas a textos de diferentes ámbitos. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	1%	B.4.7.	CT1 CT2 CT4 CT5 CT10	4.2.1. Selecciona la información obtenida de distintas fuentes siguiendo criterios de fiabilidad y pertinencia.		Proyecto	Heteroevaluación	
4.3. Valorar, de forma progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos escritos sencillos, evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, STEM1, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	1%	B.3.8. B.4.2.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT10	4.3.1. Distingue y analiza los principales mecanismos de cohesión de un texto. 4.3.2. Identifica el registro lingüístico adecuado para diferentes situaciones comunicativas.	1%	Prueba escrita	Heteroevaluación	

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CC2, CPSAA5, CE1)	8%	B.4.1. B.4.2. B.4.3. B.4.5. B.4.6	CT1 CT2 CT6 CT7 CT8 CT11 CT14 CT15	5.1.1. Identifica la deixis como mecanismo de cohesión de un texto.	8%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				5.1.2 Construye textos adecuados a la situación comunicativa.				
				5.1.3 Construye textos cohesionados utilizando distintos mecanismos: uso de conectores, elementos anafóricos y léxicos.				
5.2 Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales estableciendo vínculos personales y resolviendo conflictos. (CCL2, STEM, CD2, CC2)	2%	B.2.3	CT2 CT15		4%	Prueba práctica	Heteroevaluación y coevaluación	
5.3 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y	8%	B.4.4. B.4.5. B.4.6.	CT1 CT2 CT6 CT7 CT8	5.3.1 Emplea adecuadamente las formas verbales relacionadas con el texto narrativo.		Prueba escrita	Heteroevaluación	

gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5)			CT11 CT14 CT15	5.3.2 Maneja adecuadamente las reglas ortográficas y gramaticales.	8%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	4%	B.4.7.	CT1 CT2 CT6 CT7 CT8 CT11 CT14	6.1.1 Extrae información pertinente de distintas fuentes y respeta la propiedad intelectual.	4%	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	
6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada, tanto de manera individual como en equipo, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CE3)	4%	B. 3	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT10 CT15		4%	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales aplicándolos a la búsqueda y la comunicación de la información. (CCL1, CCL2, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	4%	B. 3	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT10		4%	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	
7.1 Elegir y leer textos guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura y valorarla como fuente de conocimiento y disfrute. (CCL4, CP2, CD1, CE3, CCEC1, CCEC2)	2%	C.1.1. C.2.1.	CT1 CT2 CT6 CT7 CT9 CT10 CT15	7.1.1. Selecciona obras de diferente temática para su posterior lectura.	2%	Portfolio	Autoevaluación	
				7.1.2. Participa en actos culturales vinculados con el círculo literario y lector.		Portfolio	Autoevaluación	

				7.1.3. Elabora un itinerario lector propio		Portfolio	Autoevaluación	
7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando diferentes soportes relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CE3, CCEC3)	2%	C.1.3.	CT1 CT2 CT6 CT7 CT9 CT10 CT15	7.2.1. Valora la riqueza cultural de los textos literarios y no literarios.	2%	Portfolio	Autoevaluación	
				7.2.2. Comparte su experiencia lectora con pares de iguales.		Portfolio	Autoevaluación	
				7.2.3. Tiene interés por contrastar sus opiniones lectoras con otros.		Portfolio	Autoevaluación	
8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)	8%	C.4.1. C.5.1. C.6.1. C.7.1.	CT1 CT2 CT6 CT7 CT9 CT10 CT15	8.1.1. Reconoce las características lingüísticas de los géneros literarios.	8%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				8.1.2. Distingue los elementos del género lírico: rima, estrofa, verso y temática.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				8.1.3. Identifica los distintos subgéneros narrativos.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				8.1.4. Identifica los distintos subgéneros teatrales.				
8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CE3, CCEC1)	8%	C.2.1. C.2.2.	CT1 CT2 CT6 CT7 CT9 CT10 CT15	8.2.1. Lee obras de distintos géneros literarios.	8%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				8.2.2. Compara las obras leídas con otros textos o manifestaciones artísticas.		Prueba escrita	Heteroevaluación	

				8.2.3. Compara y establece semejanzas y diferencias entre textos.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
8.3 Crear de manera guiada textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes recurriendo a otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)	5%	C.2.3. C.2.4.	CT1 CT2 CT6 CT7 CT9 CT10 CT15	8.3.1. Elabora textos críticos sobre obras leídas.	5%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				8.3.2. Elabora textos de forma autónoma utilizando las convenciones del lenguaje.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2)	3%	D.1. D.2. D.3.	CT1 CT2 CT6 CT7 CT9 CT10 CT15	9.1.1. Revisa los textos de propia creación subsanando los errores y usando un metalenguaje específico.	3%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				9.1.2. Reconoce los componentes oracionales y su organización en el discurso.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				9.1.3. Señala los principales mecanismos de cohesión textual.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso a partir de la reflexión metalingüística. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1)	3%	D	CT2 CT6		3%	Observación aula	Heteroevaluación Coevaluación	
9.3 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el	8%	D.4. D.13	CT1 CT2 CT6	9.3.1. Utiliza las formas verbales adecuadas teniendo		Prueba escrita	Heteroevaluación	

receptor, aplicando un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD1, CD3, CC1, CCEC2)			CT7 CT9 CT10 CT15	en cuenta el contexto.				
				9.3.2. Utiliza adecuadamente diccionarios y obras de consulta en papel y en soporte digital.	8%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4)	8%	D.5.	CT1 CT2 CT6 CT7 CT9 CT10 CT15	9.4.1. Identifica las categorías gramaticales y su función en la oración.	8%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, partiendo de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	2%	B.3 D.14.	CT1 CT2 CT6 CT7 CT8 CT10 CT15	10.1.1 Aplica las normas ortográficas respetando el lenguaje inclusivo.	2%	Registro anecdótico	Coevaluación	
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, promoviendo consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4)	2%	B. 3	CT2 CT15		2%	Registro anecdótico	Heteroevaluación Coevaluación	

INSTRUMENTO HERRAMIENTA	PESO TOTAL	1		2			3		4			5			6			7		8			9				10	
		1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	8.1	8.2	8.3	9.1	9.2	9.3	9.4	10.1	10.2
Lengua	30%	2	2											4									3	3	8	8		
Literatura	25%											4								8	8	5						
Lectura	10%														2	2	2	2	2									
Comunicación	25%			1	1	1	1	4	1	1	1	4		4	2	2	2											
Interrelación y respeto	10%							4					2														2	2

➤ **3º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO**

***Situación de aprendizaje:** se precisan todas en el apartado e) del presente documento.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA*</i>
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a los dialectos y hablas en Castilla y León, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	3	A.2 A.8 A.3 A.5	CT2. La expresión oral y escrita. CT3. La comunicación audiovisual.	1.1.1 Conoce y localiza las lenguas de España. (1)		Registro anecdótico	Heteroevaluación	1
				1.1.2 Entiende y explica los conceptos de bilingüismo y diglosia. (1)		Registro anecdótico	Heteroevaluación	1
				1.1.3 Reconoce los dialectos del castellano. (1)		Registro anecdótico	Heteroevaluación	1
				1.1.4 Define y comprende los conceptos de lenguaje, lengua y habla. (1)		Registro anecdótico	Heteroevaluación	1
1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	1	A.1 A.4 A.7	CT2. La expresión oral y escrita. CT3. La comunicación audiovisual. CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la	1.2.1 Reflexiona sobre el uso de la lengua valorando la riqueza cultural interlingüística. (1)		Registro anecdótico	Heteroevaluación	1
				1.2.2 Reconoce la importancia de todas las lenguas rechazando la idea de que unas son superiores a otras. (1)		Registro anecdótico	Heteroevaluación	1

			diversidad como fuente de riqueza. CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.					
2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)	6	B.3.2	CT1. La comprensión lectora. CT2. La expresión oral y escrita. CT3. La comunicación audiovisual. CT4. La competencia digital.	2.1.1 Comprende el sentido global de un texto oral y obtiene los datos solicitados. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)	6	Prueba práctica	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)	2	B.1.1 B.3.2 B.3.3	CT6. El fomento del espíritu crítico y científico. CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	2.2.1 Valora el contenido del texto oral y manifiesta su opinión mediante razonamientos (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Prueba práctica	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
				2.2.2 Relaciona la forma y el contenido del texto según su idoneidad. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Prueba práctica	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
				2.2.3 Identifica el sentido de textos multimodales. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Prueba práctica	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y	7	B.3.1 B.3.2 B.3.3 B.4.1 B.4.2	CT2. La expresión oral y escrita.	3.1.1 Realiza intervenciones que se ajustan a la finalidad discursiva de manera coherente y eficaz mediante recursos verbales y no verbales. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) (1,2,3,4,5)		Prueba oral	Coevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1,2,3,4,5

no verbales. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4)								
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)	2	B.3.1 B.2.3 C.2.4	CT2. La expresión oral y escrita. CT7. La educación emocional y en valores. CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	3.2.1 Desarrolla estrategias interactivas mediante el trabajo cooperativo, entendiendo el aula como un espacio de inclusión. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) (1,2,3,4,5)		Prueba oral	Coevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1,2,3,4 ,5
4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC2)	8	B.3.4 B.2.1 B.2.4	CT1. La comprensión lectora.	4.1.1 Comprende el sentido global de un texto escrito y obtiene los datos solicitados. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
				4.1.2 Comprende el sentido global de un texto escrito, identifica la estructura y la información relevante reconociendo en su caso el procedimiento de caracterización de las propiedades textuales. (2,3,4,5,6)		Prueba escrita	Heteroevaluación	2,3,4,5 ,6

4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	4	B.2.1 B.2.4 B.1.1 B.2.3 B.2.5	CT1. La comprensión lectora. CT2. La expresión oral y escrita. CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	4.2.1 Reconoce la relación entre la dimensión lingüística y la intención comunicativa. (2,3,4,5,6)		Prueba escrita	Heteroevaluación	2,3,4,5,6
				4.2.2 Justifica los modos del discurso a los que pertenecen los textos mediante características estructurales, lingüísticas, de contenido y de intención comunicativa. (2,3,4,5,6)		Prueba escrita	Heteroevaluación	2,3,4,5,6
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1)	3	B.2.2 B.3.5 B.4.3 B.3.3 B.4.3 B.4.6 B.4.2 B.4.4	CT1. La comprensión lectora. CT2. La expresión oral y escrita. CT6. El fomento del espíritu crítico y científico CT9. La creatividad	5.1.1 Escribe textos utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando ideas en secuencias lineales cohesionadas. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
				5.1.2 Revisa el texto en varias fases y lo reescribe aplicando propuestas de mejora. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) (1, 2, 3, 4, 5)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1, 2, 3, 4, 5
				5.1.3 Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las presentaciones, trabajos expositivos e intervenciones. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6,
				5.1.4 Conoce e identifica los elementos de la comunicación. (1)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1
				5.1.5 Reconoce las funciones del lenguaje. (1)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1

5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)	2	B.3.5 B.4.5	CT2. La expresión oral y escrita.	5.2.1 Considera la escritura como proceso y atiende la elaboración textual incluyendo procedimientos autónomos de enriquecimiento. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
				5.2.2 Conoce y aplica las normas ortográficas y los signos de puntuación. (TODAS) (1,2, 3, 4, 5, 6, 7) (1,2, 3, 4, 5)		Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
6.1 Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	4	B.3.6 B.3.5	CT6. El fomento del espíritu crítico y científico. CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	6.1.1 Examina y conforma una interpretación amplia de la información procedente de diferentes soportes. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Trabajo de investigación	Coevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
				6.1.2 Realiza esquemas para organizar e integrar la información de un texto respetando los principios de propiedad textual. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Trabajo de investigación	Coevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3)	6	B.2.5 B.3.6	CT1. La comprensión lectora. CT2. La expresión oral y escrita. CT4. La competencia digital. CT6. El fomento del espíritu crítico y científico. CT9. La creatividad	6.2.1 Investiga y produce breves trabajos académicos sobre un tema solicitado seleccionando y contrastando, de forma autónoma, la información de diferentes fuentes. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) (1,2,3,4,5)		Trabajo de investigación	Coevaluación	Todas

			CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.					
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	1	B.3.6	CT4. La competencia digital. CT6. El fomento del espíritu crítico y científico. CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	6.3.1 Interpreta y evalúa con criterio los medios y fuentes de información empleados. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Trabajo de investigación	Coevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	2	C.1.3	CT1. La comprensión lectora. CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	7.1.1 Desarrolla progresivamente su propio criterio estético motivado por el placer de la lectura. (1, 2, 3, 4, 5)		Portfolio	Autoevaluación	1, 2, 3, 4, 5
		C.1.3	CT7. La educación emocional y en valores. CT13. La formación estética.	7.1.2 Aprecia, interpreta, valora y disfruta de la lectura como fuente de placer en la génesis del hábito lector y la construcción del lector competente y crítico. (1, 2, 3, 4, 5)		Portfolio	Autoevaluación	1, 2, 3, 4, 5
7.2 Compartir la experiencia de lectura en canales diversos, prestando atención especial al	4	C.1.4 C.1.5 C.1.6	CT2. La expresión oral y escrita.	7.2.1 Comparte sus conocimientos de lectura con	4	Portfolio	Autoevaluación	1, 2, 3, 4, 5

disfrute de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)			CT3. La comunicación audiovisual. CT4. La competencia digital. CT6. El fomento del espíritu crítico y científico. CT7. La educación emocional y en valores. CT9. La creatividad CT13. La formación estética. CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	sentido crítico en canales diversos. (1, 2, 3, 4, 5)				
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	8	C.2.1 C.2.2 C.2.3 C.2.6 C.2.8 C.2.9	CT1. La comprensión lectora. CT2. La expresión oral y escrita. CT13. La formación estética.	8.1.1 Lee e interpreta una selección de fragmentos representativos de los autores más relevantes de cada género y época literaria desde sus inicios hasta el siglo XVIII. (1, 2, 3, 4, 5)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5
				8.1.2 Identifica las características de las diferentes corrientes literarias en relación con el tema, la estructura y el estilo de la obra, poema o fragmento analizado. (1, 2, 3, 4, 5)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5
				8.1.3 Valora la importancia, en la historia literaria		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5

				española, de los autores seleccionados. (1, 2, 3, 4, 5)				
				8.1.4 Comprende y valora la temática abordada en las obras, poemas o fragmentos, identificándola en la sociedad de la época literaria a la que pertenece, y relacionándola con nociones y valores de la actualidad. (1, 2, 3, 4, 5)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5
8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CCEC1, CCEC2)	8	C.2.7	CT1. La comprensión lectora. CT2. La expresión oral y escrita. CT3. La comunicación audiovisual. CT4. La competencia digital. CT13. La formación estética.	8.2.1 Interpreta y valora críticamente la literatura y sus relaciones intertextuales e interartísticas con otras disciplinas mediante la realización de comentarios de texto guiados. (1, 2, 3, 4, 5)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5
		C.1.2		8.2.2 Produce juicios personales razonados de un texto literario. (1, 2, 3, 4, 5)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5
8.3 Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)	9	C.1.1 C.2.10 C.2.11	CT2. La expresión oral y escrita. CT3. La comunicación audiovisual. CT4. La competencia digital. CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	8.3.1 Desarrolla y aplica estrategias creativas para la realización de talleres literarios que configuren el bagaje cultural y el desarrollo de técnicas de escritura.		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5

			CT7. La educación emocional y en valores. CT9. La creatividad CT13. La formación estética.					
9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1)	2	B.4.5 D.2 D.5	CT1. La comprensión lectora. CT2. La expresión oral y escrita.	9.1.1 Emplea la lengua como ejercicio de reflexión metalingüística en la revisión de textos. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
9.2 Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC2)	4	D.2 D.3 D.4 D.3 D.1	CT2. La expresión oral y escrita.	9.2.1 Identifica distintos tipos de enunciados según su modalidad. (5)		Prueba escrita	Heteroevaluación	5
				9.2.3 Reconoce y analiza las funciones sintácticas y semánticas de la oración. (6, 7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	6, 7
				9.2.4 Reconoce y comenta las funciones comunicativas de la oración. (5, 6, 7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	5, 6, 7
				9.2.5 Identifica y maneja adecuadamente el foco, el tópico y los modificadores oracionales. (7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	7
9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un	9	D.3	CT2. La expresión oral y escrita. CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	9.3.1 Comprende desde la producción y el análisis la estructura de las palabras (raíz y afijos) y la composición de las familias léxicas, diferenciando entre palabras simples, derivadas,		Prueba escrita	Heteroevaluación	2, 4, 5

metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2)				parasintéticas y compuestas. (2,4,5)				
		D.3		9.3.2 Diferencia las clases de palabras variables e invariables y las distingue según su significado y función, teniendo en cuenta las clases transversales. (2,3,4,5,7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	2,3,4,5,7
		B.4.5		9.3.3 Reflexiona metalingüísticamente acerca de las reglas generales de acentuación. (TODAS)		Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
		D.3		9.3.4 Reconoce las relaciones semánticas entre palabras y analiza su pertinencia en el sentido global del texto. (6)		Prueba escrita	Heteroevaluación	6
		D.2 D.3		9.3.5 Comprende desde la producción y el análisis la estructura del grupo nominal, adjetival, verbal, adverbial y preposicional identificando el elemento nuclear en los grupos sintácticos. (2,4,5,7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	2,4,5,7
		D.2 D.3 D.4		9.3.6 Reconoce y analiza los distintos tipos de enunciados según la actitud del hablante, la naturaleza del verbo, la participación del sujeto y la complejidad sintáctica. (5,7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	5, 7
		D.3 D.4		9.3.7 Identifica y analiza el sujeto y el predicado de la oración simple, así como los complementos verbales argumentales y adjuntos (atributo, complemento directo, complemento		Prueba escrita	Heteroevaluación	4, 6, 7

				indirecto, complemento predicativo, complemento de régimen, complemento agente, complemento circunstancial, complemento locativo argumental) identificando la voz activa o pasiva y el carácter personal o impersonal de la misma. (4,6,7)				
10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)	2	A.7	CT2. La expresión oral y escrita. CT7. La educación emocional y en valores. CT8. La igualdad de género. CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	10.1.1 Analiza y entiende el uso de la lengua como un instrumento de comunicación para la convivencia sin estereotipos y empleos discriminatorios.		<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el	3	B.3.1 B.2.3	CT2. La expresión oral y escrita.	10.2.1 Ha participado activamente en las actividades de clase. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)			CT7. La educación emocional y en valores. CT8. La igualdad de género. CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.					
				10.2.2 Ha contribuido al buen funcionamiento del grupo, colaborando con sus compañeros y compañeras. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Registro anecdótico	Coevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

INSTRUMENTO HERRAMIENTA	PESO TOTAL	1		2		3		4		5		6			7		8			9			10	
		1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	8.1	8.2	8.3	9.1	9.2	9.3	10.1	10.2
Prueba lengua	30%	3	1	3				4	2		1	1								1	4	9	1	
Prueba literatura	25%			3				4	2		1	1					8	8	3					
Proyectos (comunicación, lenguas de España y tipología textual)										3		1	6	1					3	1				
Lecturas	10%											1			2	4			3					
Oral	10%				2	7	1																	
Actitud	5%						1																1	3

➤ **4º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO**

***Situación de aprendizaje:** se precisan todas en el apartado e) del presente documento.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA*</i>
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a los dialectos y hablas en Castilla y León, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	2	A.2 A.8 A.3 A.5	CT2. La expresión oral y escrita. CT3. La comunicación audiovisual.	1.1.1 Conoce y localiza las lenguas de España. (1)		Registro anecdótico	Heteroevaluación	
				1.1.2 Entiende y explica los conceptos de bilingüismo y diglosia. (1)		Registro anecdótico	Heteroevaluación	
				1.1.3 Reconoce los dialectos del castellano. (1)		Registro anecdótico	Heteroevaluación	
				1.1.4 Define y comprende los conceptos de lenguaje, lengua y habla. (1)		Registro anecdótico	Heteroevaluación	
1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	2	A.1 A.4 A.7	CT2. La expresión oral y escrita. CT3. La comunicación audiovisual. CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al	1.2.1 Reflexiona sobre el uso de la lengua valorando la riqueza cultural interlingüística. (1)		Registro anecdótico	Heteroevaluación	
				1.2.2 Reconoce la importancia de todas las lenguas rechazando la idea de que unas son superiores a otras. (1)		Registro anecdótico	Heteroevaluación	

			respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.					
2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)	4	B.3.2	CT1. La comprensión lectora. CT2. La expresión oral y escrita. CT3. La comunicación audiovisual. CT4. La competencia digital.	2.1.1 Comprende el sentido global de un texto oral y obtiene los datos solicitados. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Prueba práctica	Heteroevaluación	
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)	2	B.1.1 B.3.2 B.3.3	CT6. El fomento del espíritu crítico y científico. CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	2.2.1 Valora el contenido del texto oral y manifiesta su opinión mediante razonamientos (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Prueba práctica	Heteroevaluación	
				2.2.2 Relaciona la forma y el contenido del texto según su idoneidad. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Prueba práctica	Heteroevaluación	
				2.2.3 Identifica el sentido de textos multimodales. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Prueba práctica	Heteroevaluación	
3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las	7	B.3.1 B.3.2 B.3.3 B.4.1 B.4.2	CT2. La expresión oral y escrita.	3.1.1 Realiza intervenciones que se ajustan a la finalidad discursiva de manera coherente y eficaz		Prueba oral	Coevaluación	

convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4)				mediante recursos verbales y no verbales. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) (1,2,3,4,5)				
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)	2	B.3.1 B.2.3 C.2.4	CT2. La expresión oral y escrita. CT7. La educación emocional y en valores. CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	3.2.1 Desarrolla estrategias interactivas mediante el trabajo cooperativo, entendiendo el aula como un espacio de inclusión. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) (1,2,3,4,5)		Prueba oral	Coevaluación	
4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que	6	B.3.4 B.2.1	CT1. La comprensión lectora.	4.1.1 Comprende el sentido global de un texto escrito y obtiene los datos solicitados. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	

respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC2)		B.2.4		4.1.2 Comprende el sentido global de un texto escrito, identifica la estructura y la información relevante reconociendo en su caso el procedimiento de caracterización de las propiedades textuales. (2,3,4,5,6)		Prueba escrita	Heteroevaluación	
4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	1	B.2.1 B.2.4 B.1.1 B.2.3 B.2.5	CT1. La comprensión lectora. CT2. La expresión oral y escrita. CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	4.2.1 Reconoce la relación entre la dimensión lingüística y la intención comunicativa. (2,3,4,5,6)		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				4.2.2 Justifica los modos del discurso a los que pertenecen los textos mediante características estructurales, lingüísticas, de contenido y de intención comunicativa. (2,3,4,5,6)		Prueba escrita	Heteroevaluación	
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1)	6	B.2.2 B.3.5 B.4.3 B.3.3 B.4.3 B.4.6 B.4.2 B.4.4	CT1. La comprensión lectora. CT2. La expresión oral y escrita. CT6. El fomento del espíritu crítico y científico CT9. La creatividad	5.1.1 Escribe textos utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando ideas en secuencias lineales cohesionadas. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				5.1.2 Revisa el texto en varias fases y lo reescribe aplicando propuestas de mejora. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	

				(1, 2, 3, 4, 5)				
				5.1.3 Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las presentaciones, trabajos expositivos e intervenciones. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				5.1.4 Conoce e identifica los elementos de la comunicación. (1)		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				5.1.5 Reconoce las funciones del lenguaje. (1)		Prueba escrita	Heteroevaluación	
5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)	6	B.3.5 B.4.5	CT2. La expresión oral y escrita.	5.2.1 Considera la escritura como proceso y atiende la elaboración textual incluyendo procedimientos autónomos de enriquecimiento. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				5.2.2 Conoce y aplica las normas ortográficas y los signos de puntuación. (TODAS) (1,2, 3, 4, 5, 6, 7) (1,2, 3, 4, 5)		Prueba escrita	Heteroevaluación	
6.1 Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico,	6	B.3.6 B.3.5	CT6. El fomento del espíritu crítico y científico. CT10. Las Tecnologías de la Información y	6.1.1 Examina y conforma una interpretación amplia de la información procedente de diferentes soportes. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Trabajo de investigación	Coevaluación	

respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)			la Comunicación, y su uso ético y responsable.	6.1.2 Realiza esquemas para organizar e integrar la información de un texto respetando los principios de propiedad textual. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Trabajo de investigación	deCoevaluación	
6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3)	8	B.2.5 B.3.6	CT1. La comprensión lectora. CT2. La expresión oral y escrita. CT4. La competencia digital. CT6. El fomento del espíritu crítico y científico. CT9. La creatividad CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	6.2.1 Investiga y produce breves trabajos académicos sobre un tema solicitado seleccionando y contrastando, de forma autónoma, la información de diferentes fuentes. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) (1,2,3,4,5)		Trabajo de investigación	deCoevaluación	
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	1	B.3.6	CT4. La competencia digital. CT6. El fomento del espíritu crítico y científico. CT10. Las Tecnologías	6.3.1 Interpreta y evalúa con criterio los medios y fuentes de información empleados. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Trabajo de investigación	deCoevaluación	

			de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.					
7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	4	C.1.3	CT1. La comprensión lectora. CT6. El fomento del espíritu crítico y científico. CT7. La educación emocional y en valores. CT13. La formación estética.	7.1.1 Desarrolla progresivamente su propio criterio estético motivado por el placer de la lectura. (1, 2, 3, 4, 5)		Portfolio	Autoevaluación	
		C.1.3		7.1.2 Aprecia, interpreta, valora y disfruta de la lectura como fuente de placer en la génesis del hábito lector y la construcción del lector competente y crítico. (1, 2, 3, 4, 5)		Portfolio	Autoevaluación	
7.2 Compartir la experiencia de lectura en canales diversos, prestando atención especial al disfrute de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)	2	C.1.4 C.1.5 C.1.6	CT2. La expresión oral y escrita. CT3. La comunicación audiovisual. CT4. La competencia digital. CT6. El fomento del espíritu crítico y científico. CT7. La educación emocional y en valores.	7.2.1 Comparte sus conocimientos de lectura con sentido crítico en canales diversos. (1, 2, 3, 4, 5)		Portfolio	Autoevaluación	

			CT9. La creatividad CT13. La formación estética. CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.					
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	8	C.2.1 C.2.2 C.2.3 C.2.5 C.2.6 C.2.8 C.2.9	CT1. La comprensión lectora. CT2. La expresión oral y escrita. CT13. La formación estética.	8.1.1 Lee e interpreta una selección de fragmentos representativos de los autores más relevantes de cada género y época literaria desde sus inicios hasta el siglo XVIII. (1, 2, 3, 4, 5)		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				8.1.2 Identifica las características de las diferentes corrientes literarias en relación con el tema, la estructura y el estilo de la obra, poema o fragmento analizado. (1, 2, 3, 4, 5)		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				8.1.3 Valora la importancia, en la historia literaria española, de los autores seleccionados. (1, 2, 3, 4, 5)		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				8.1.4 Comprende y valora la temática abordada en las obras, poemas o fragmentos, identificándola en la sociedad de la época literaria a la que		Prueba escrita	Heteroevaluación	

				pertenece, y relacionándola con nociones y valores de la actualidad. (1, 2, 3, 4, 5)				
8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CCEC1, CCEC2)	8	C.2.7 C.1.2	CT1. La comprensión lectora. CT2. La expresión oral y escrita. CT3. La comunicación audiovisual. CT4. La competencia digital. CT13. La formación estética.	8.2.1 Interpreta y valora críticamente la literatura y sus relaciones intertextuales e interartísticas con otras disciplinas mediante la realización de comentarios de texto guiados. (1, 2, 3, 4, 5) 8.2.2 Produce juicios personales razonados de un texto literario. (1, 2, 3, 4, 5)		Prueba escrita	Heteroevaluación	
8.3 Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)	7	C.1.1 C.2.10 C.2.11	CT2. La expresión oral y escrita. CT3. La comunicación audiovisual. CT4. La competencia digital. CT6. El fomento del espíritu crítico y científico. CT7. La educación emocional y en valores.	8.3.1 Desarrolla y aplica estrategias creativas para la realización de talleres literarios que configuren el bagaje cultural y el desarrollo de técnicas de escritura.		Prueba escrita	Heteroevaluación	

			CT9. La creatividad CT13. La formación estética.					
9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1)	2	B.4.5 D.2 D.5	CT1. La comprensión lectora. CT2. La expresión oral y escrita.	9.1.1 Emplea la lengua como ejercicio de reflexión metalingüística en la revisión de textos. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	
9.2 Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC2)	6	D.2 D.3	CT2. La expresión oral y escrita.	9.2.1 Identifica distintos tipos de enunciados según su modalidad. (5)		Prueba escrita	Heteroevaluación	
		D.4		9.2.3 Reconoce y analiza las funciones sintácticas y semánticas de la oración. (6, 7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	
		D.3		9.2.4 Reconoce y comenta las funciones comunicativas de la oración. (5, 6, 7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	
		D.1		9.2.5 Identifica y maneja adecuadamente el foco, el tópico y los modificadores oracionales. (7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	
9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando	7	D.3	CT2. La expresión oral y escrita. CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	9.3.1 Comprende desde la producción y el análisis la estructura de las palabras (raíz y afijos) y la composición de las familias léxicas, diferenciando entre		Prueba escrita	Heteroevaluación	

un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2)				palabras simples, derivadas, parasintéticas y compuestas. (2,4,5)				
		D.3		9.3.2 Diferencia las clases de palabras variables e invariables y las distingue según su significado y función, teniendo en cuenta las clases transversales. (2,3,4,5,7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	
		B.4.5		9.3.3 Reflexiona metalingüísticamente acerca de las reglas generales de acentuación. (TODAS)		Prueba escrita	Heteroevaluación	
		D.3		9.3.4 Reconoce las relaciones semánticas entre palabras y analiza su pertinencia en el sentido global del texto. (6)		Prueba escrita	Heteroevaluación	
		D.2 D.3		9.3.5 Comprende desde la producción y el análisis la estructura del grupo nominal, adjetival, verbal, adverbial y preposicional identificando el elemento nuclear en los grupos sintácticos. (2,4,5,7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	
		D.2 D.3 D.4		9.3.6 Reconoce y analiza los distintos tipos de enunciados según la actitud del hablante, la naturaleza del verbo, la participación del sujeto y la complejidad sintáctica. (5,7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	

		D.3 D.4		9.3.7 Identifica y analiza el sujeto y el predicado de la oración simple, así como los complementos verbales argumentales y adjuntos (atributo, complemento directo, complemento indirecto, complemento predicativo, complemento de régimen, complemento agente, complemento circunstancial, complemento locativo argumental) identificando la voz activa o pasiva y el carácter personal o impersonal de la misma. (4,6,7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	
10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)	2	A.7	CT2. La expresión oral y escrita. CT7. La educación emocional y en valores. CT8. La igualdad de género. CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad	10.1.1 Analiza y entiende el uso de la lengua como un instrumento de comunicación para la convivencia sin estereotipos y empleos discriminatorios.		Registro anecdótico	Coevaluación	

			como fuente de riqueza. CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.					
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)	1	B.3.1 B.2.3	CT2. La expresión oral y escrita. CT7. La educación emocional y en valores. CT8. La igualdad de género. CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	10.2.1 Ha participado activamente en las actividades de clase. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Registro anecdótico	Coevaluación	
				10.2.2 Ha contribuido al buen funcionamiento del grupo, colaborando con sus compañeros y compañeras. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Registro anecdótico	Coevaluación	

INSTRUMENTO HERRAMIENTA	PESO TOTAL	1		2		3		4		5		6			7		8			9			10	
		1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	8.1	8.2	8.3	9.1	9.2	9.3	10.1	10.2
Lengua	30%	2	1	2	1			3	1	2	2	3								2	4	7		
Literatura	30%							3		2	2						8	8	7					
Lectura	10%												4		4	2								
Trabajos	15%					1				2	2	3	4	1							2			
Exposición oral	10%			2	1	6	1																	
Interrelación y respeto	5%		1				1																2	1

➤ **1º ESO CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO**

* **Situaciones de aprendizaje:** se precisan en el apartado e) del presente documento.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso* CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversal es</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso* IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA*</i>
1.1 Comprender y valorar el sentido global y la información relevante de textos orales y escritos sencillos, realizando lecturas y audiciones guiadas. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CE1)	6	A.3. B.5.	CT1 CT2 CT3 CT13			Prueba práctica	Heteroevaluación	
1.2 Planificar la producción de textos orales sencillos (narrativos, expositivos y dialogados) sobre temas variados en diferentes soportes, estructurando la información con base en principios de coherencia, cohesión y adecuación. (STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA5)	6	B.6.	CT2 CT4 CT10			Prueba práctica	Heteroevaluación	
2.1 Participar de manera activa y adecuada en debates orales informales, trabajando en equipo, con actitud de respeto y colaboración. (CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	6	A.2. A.4.	CT2 CT5 CT11 CT15			Prueba oral	Coevaluación	
2.2. Redactar textos escritos sencillos (narrativos, expositivos y dialogados) sobre temas de carácter personal y social en diferentes soportes, respetando los principios de coherencia cohesión y adecuación. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)	6	B.6.	CT2 CT4 CT5 CT7 CT9 CT10			Prueba escrita	Heteroevaluación	
3.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de diferentes fuentes y soportes, de manera progresivamente autónoma evaluando su fiabilidad. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4)	5	B.1. B.4.	CT1 CT4 CT6 CT10			Trabajo investigación	de Heteroevaluación	

3.2 Elaborar trabajos escritos sencillos, teniendo en cuenta sus gustos y motivaciones. (CCL3, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	6	B.6.	CT2 CT7 CT9			Prueba escrita	Heteroevaluación	
4.1 Seleccionar y leer fragmentos de textos sencillos, a partir de preselecciones y según los propios gustos propiciando una progresiva autonomía. (CCL2, CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC4)	10	B.4. B.5.	CT1 CT5 CT13			Portfolio	Autoevaluación	
4.2 Compartir la experiencia de lectura en diferentes soportes, dejando constancia del propio itinerario lector. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC3, CCEC4)	10	A.4. B.4.	CT2 CT4 CT5 CT6 CT10 CT11 CT15			Portfolio	Autoevaluación	
5.1 Identificar y subsanar problemas de producción y comprensión de textos básicos, utilizando los conocimientos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5)	10	A.3. C.1 C.2	CT2 CT6			Prueba escrita	Heteroevaluación	
5.2 Elaborar textos sencillos con corrección ortográfica y gramatical, a partir de la reflexión metalingüística respetando las propiedades textuales básicas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5)	25	B.6 C.1 C.2	CT2 CT9			Prueba escrita	Heteroevaluación	
6.1 Valorar el uso de la lengua como herramienta de convivencia democrática y estrategia para la resolución de conflictos, identificando el potencial de la palabra como vía más adecuada. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	5	A.2 A.4 B.3	CT7 CT8 CT11 CT15			Registro anecdótico	Coevaluación	
6.2 Identificar y desterrar usos discriminatorios de la lengua, comparando y modificando enunciados breves propuestos. (CCL3, CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	5	C.6	CT1 CT7 CT8 CT11 CT15			Registro anecdótico	Coevaluación	

Instrumento herramienta	Peso total	1		2		3		4		5		6	
		1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2
Comunicación	35%	6	6	6	6	5	6						
Ed. literaria	20%							10	10				
Reflexión sobre la lengua	35%									10	25		
Interrelación y respeto	10%											5	5

➤ **2º ESO CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO**

* **Situaciones de aprendizaje:** se precisan en el apartado e) del presente documento.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA*</i>
1.1 Comprender y valorar el sentido global, la información relevante, la finalidad y la estructura de textos orales, escritos y multimodales analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CE1)	8	A.1. B.1.	CT1 CT2 CT3 CT13			Prueba escrita	Heteroevaluación	
1.2 Reflexionar sobre la coherencia, cohesión y adecuación de textos orales, escritos y multimodales, proponiendo mejoras en las propias producciones. (CCL2, STEM4, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	6	A.2.	CT1 CT2 CT5			Prueba escrita	Heteroevaluación	
2.1 Producir textos orales y escritos de complejidad progresiva del ámbito académico/escolar y social, ateniéndose a las normas ortográficas y a la norma lingüística. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)	8	A.2. A.4.	CT2 CT5			Prueba práctica	Heteroevaluación	
2.2. Movilizar las estrategias de trabajo en grupo, favoreciendo el espíritu de colaboración, cortesía y respeto. (CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE1)	1	B.6.	CT5 CT7 CT9 CT10			Guía de observación	Heteroevaluación	
2.3 Valorar la participación activa en interacciones orales y escritas de diverso tipo, como forma de construir conocimiento, evaluando su calidad y eficacia. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	1	A.3. A.4.	CT2 CT4 CT6			Diario del profesor	Heteroevaluación	
2.4 Valorar el trabajo en grupo como forma de enriquecimiento personal, desarrollando estrategias de resolución de conflictos. (CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	1	B.3	CT2 CT15			Diario del profesor	Heteroevaluación	

3.1 Evaluar, de manera progresivamente autónoma, la fiabilidad y pertinencia de las fuentes de obtención de información en diferentes soportes, adoptando una actitud crítica y selectiva. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CC3, CE1)	1	B.3 B.4	CT1 CT2 CT3 CT4 CT10			Diario del profesor Heteroevaluación	
3.2 Integrar la consulta de fuentes de información como herramienta de trabajo, tanto individual como en grupo, seleccionando las más convenientes, basándose en su rigor y fiabilidad. (CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CE1)	1	B.3 B.4	CT4 CT5 CT10			Diario del profesor Heteroevaluación	
4.1 Configurar un itinerario lector propio, a partir de la lectura y disfrute de fragmentos o textos de diferentes ámbitos y estilos, partiendo de preselecciones. (CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC4)	10	B.1. B.2.	CT1 CT5 CT13			Portfolio Autoevaluación	
4.2 Valorar la lectura, incorporándola como forma de construir conocimiento y como fuente de placer y disfrute. (CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2)	10	C.1	CT1 CT2			Observación aula Autoevaluación Heteroevaluación	
4.3 Producir textos variados de complejidad progresiva de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes necesidades comunicativas, incorporando los conocimientos adquiridos respecto a las propiedades de coherencia, cohesión y adecuación. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CCEC3, CCEC4)	8	A.4. B.5.	CT2 CT5 CT6			Prueba práctica Heteroevaluación	
5.1 Aplicar la reflexión metalingüística a las producciones propias, tanto orales como escritas,	10	C.5.	CT2 CT5			Prueba escrita Heteroevaluación	

propiciando una progresiva mejora de los textos. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD2, CD4, CPSAA4)			CT6				
5.2 Iniciarse en el uso del metalenguaje, en el estudio de textos orales, escritos y multimodales, incorporando paulatinamente los términos que se van incorporando. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5)	25	C.2. C.5.	CT2 CT5 CT6			Prueba escrita	Heteroevaluación
6.1 Utilizar la lengua, tanto oral como escrita, de manera respetuosa, detectando y eliminando los usos discriminatorios. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	5	A.2 A.4	CT2 CT8 CT15			Registro anecdótico	Coevaluación
6.2 Valorar la interacción lingüística como estrategia para favorecer la convivencia democrática y para solucionar conflictos, identificando los usos discriminatorios y socialmente nocivos. (CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	5	A.4.	CT2 CT7 CT8 CT11 CT15			Registro anecdótico	Coevaluación

Instrumento herramienta	Peso total	1		2				3		4			5		6	
		1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2
Comunicación	35%	8	6	8	1	1	1	1	1			8				
Ed. literaria	20%									10	10					
Reflexión sobre la lengua	35%												10	25		
Interrelación y respeto	10%														5	5

➤ **3º ESO CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO**

➤ ***Situación de aprendizaje:** se precisan todas en el apartado e) del presente documento.

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA
1.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante, en función de las necesidades comunicativas, y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CCPSAA3, CE1)	20	A.1.1. A.2.1. A.3.1. A.3.4.	CT1. CT3	Prueba escrita	Heteroevaluación	
1.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales, adquiriendo una opinión propia y aumentando sus posibilidades de disfrute y ocio. (CCL2, STEM4, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	2	A.2.1.	CT1. CT3. CT6. CT13.	Prueba oral	Coevaluación	
2.1 Producir textos orales, escritos y multimodales, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal y social, incorporando procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	14	4.2.2. A.2.3. A.3.2. A.3.5.	CT2. CT13.	Prueba práctica	Heteroevaluación	
2.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales en el trabajo en equipo,	6	A.3.6.	CT2. CT15	Guía de observación	Autoevaluación	

propiciando la escucha activa y las estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)						
3.1 Localizar y seleccionar información procedente de diversas fuentes, organizándola e integrándola en esquemas propios, reelaborándola y comunicándola desde un punto de vista personal y crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CC3, CE1)	6	A.3.5.	CT4.	Proyecto	Heteroevaluación	
3.2 Elaborar trabajos sencillos, de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes a partir de la información seleccionada, atendiendo a criterios de corrección lingüística y ortográfica. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4)	20	A.3.7.	CT2. CT4.	Proyecto	Heteroevaluación	
3.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, seleccionando las fuentes de mayor fiabilidad. (CCL3, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	2	A.3.5.	CT6. CT10. CT12. CT14.	Guía de observación	Autoevaluación	
3.4 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, atendiendo a principios éticos y democráticos. (CCL3, STEM1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	3	A.3.6.	CT7. CT11	Guía de observación	Coevaluación	
4.1 Leer, de manera guiada y autónoma, textos literarios adquiriendo estrategias adecuadas	8	B.1. B.2.	CT1. CT2.	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	

para crear y transmitir textos con intención literaria, a través de diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)		B.3. B.4. B.5.	CT4. CT8 CT9 CT13			
5.1 Revisar los textos propios, de manera progresivamente autónoma, haciendo propuestas de mejora y adquiriendo destrezas de comprensión y producción de textos orales y escritos. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4)	5	C.1. A.1.2.	CT2.	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	
5.2 Elaborar generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua, a partir de la manipulación, comparación, análisis y transformación de enunciados, consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CD4, CPSAA5)	10	C.2. C.3. C.4. C.5.	CT2.	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	
6.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios del lenguaje, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, reflexionando sobre el uso ético de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos, así como de los elementos no verbales de la comunicación. (CCL3, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3)	2	A.3.4.	CT15.	Guía de observación	Autoevaluación	
6.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, aplicándolos en su contexto social. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	2	A.3.6.	CT11.	Guía de observación	Coevaluación	

INSTRUMENTO HERRAMIENTA	PESO TOTAL	1		2		3				4	5		6	
		1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	5.1	5.2	6.1	6.2
Portfolio (comprensión y expresión de textos y conocimientos gramaticales)	70%	20	2	7		3	20			8		10		
Trabajo en el aula	25%				3	3		2	3		5		2	2
Oral	10%			7	3									

➤ **4º ESO CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO**

***Situación de aprendizaje:** se precisan todas en el apartado e) del presente documento.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Comprender y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante, en función de las necesidades comunicativas, y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	8	A.1.1. A.2.1. A.3.1. A.3.4.	CT1. CT3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
1.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales, creando una opinión propia y ampliando las posibilidades de disfrute. (CCL2, STEM4, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	8	A.1.2. A.2.1.	CT1. CT3. CT6. CT13.	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
2.1 Producir textos orales, escritos y multimodales, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés profesional, incorporando procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	8	4.2.2. A.2.3. A.3.2. A.3.5.	CT2. CT13.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	

2.2 Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales formales en el trabajo en equipo, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, 7CPSAA4, CPSAA5, CE1)	7,5	A.3.3.	CT2. CT15	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	
3.1 Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diversas fuentes, organizándola e integrándola en esquemas propios, reelaborándola y comunicándola, de manera creativa, desde un punto de vista crítico y personal, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	7,5	A.3.6.	CT4.	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
3.2 Elaborar trabajos, gradualmente complejos, de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes a partir de la información seleccionada, atendiendo a criterios de corrección lingüística y ortográfica. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	7,5	A.3.7.	CT2. CT4.	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
3.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales, en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, adoptando una actitud crítica. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	7,5	A.3.6.	CT6. CT10 CT12. CT14.	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	

3.4 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, atendiendo a principios éticos y democráticos. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	7,5	A.3.3	CT7. CT11	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	
4.1 Leer, de manera guiada y autónoma, textos literarios, utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas para crear y transmitir textos con intención literaria, a través de diferentes soportes. (CCL1 CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)	7,5	B.1. B.2. B.3. B.4. B.5.	CT1. CT2. CT4. CT8 CT9 CT13	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
5.1 Revisar los textos propios, de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística, adquiriendo destrezas de comprensión y producción de textos orales y escritos. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CPSAA4)	8	C.1. A.1.2.	CT2.	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	
5.2 Elaborar generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua, a partir de la manipulación, comparación y transformación de estructuras sintácticas progresivamente complejas, consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5)	8	C.2. C.3. C.4. C.5.	CT2.	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	

6.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios del lenguaje, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, a partir de la reflexión, análisis y uso de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos, así como de los elementos no verbales de la comunicación, propiciando una reflexión ética sobre la naturaleza socialmente nociva de los mismos. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	7,5	A.1.2.	CT15.	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	
6.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, aplicándolos en el contexto cotidiano. (CCL3, CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	7,5	A.3.3.	CT11.	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	

➤ **TALLER DE ARTES ESCÉNICAS: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO**

***Situación de aprendizaje:** se precisan todas en el apartado e) del presente documento.

<i>Criterios de evaluación (7)</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA*</i>
Participar en proyectos de creación escénica, cooperando y asumiendo tareas y responsabilidades.	15%	F G	CT2. La expresión oral y escrita. CT3. La comunicación audiovisual.	Colabora en el trabajo grupal.	7.5	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
				Asume sus funciones.	7.5	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
Valorar críticamente el trabajo de las producciones escénicas.	15%	F G	CT11. Educación para la convivencia. CT15. El respeto mutuo.	Muestra interés y empatía.	7.5	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
				Reconoce la importancia del trabajo artístico.	7.5	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
Evidenciar las técnicas y recursos para interpretar el proyecto de obra.	15%	A B C D	CT1. La comprensión lectora. CT2. La expresión oral y escrita. CT4. La competencia digital.	Ensaya activamente y facilita la tarea al resto.	15	Prueba práctica	Heteroevaluación	
Conocer las diferentes técnicas y códigos de representación.	15%	A B C G	CT2. La expresión oral y escrita. CT3. La comunicación audiovisual.	Aprende los mecanismos expuestos	7.5	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				Selecciona los registros en función del contexto.	7.5	Prueba práctica	Heteroevaluación	

Demostrar habilidades desarrollando las propias capacidades.	15%	A F G	CT3. La comunicación audiovisual.	Controla la expresión de sus sentimientos y emociones.	15	Prueba práctica	Heteroevaluación	
Analizar y comentar textos y espectáculos teatrales.	15%	G	CT11. Educación para la convivencia.	Se implica activamente en la recepción crítica.	15	Prueba práctica y registro anecdótico	Heteroevaluación	
Conocer y comentar diferentes montajes clásicos y actuales.	10%	F G	CT15. El respeto mutuo.	Siente su pertenencia a la comunidad espacial e histórica.	10	Prueba práctica y registro anecdótico	Heteroevaluación	

I) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO EN EL PROCESO DE EVALUACIÓN			
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje:			
1. Fomento la participación de los alumnos en los procesos de evaluación	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Profesorado y alumnado Autoevaluación y coevaluación,
2. Informo a los alumnos de los criterios, procedimientos, instrumentos y técnicas de evaluación	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Profesorado y alumnado
3. Realizo actividades que permiten que los alumnos valoren sus propios progresos y analicen sus problemas o dificultades en los aprendizajes	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Autoevaluación y coevaluación,
4. Tengo como objetivo que el alumno sea consciente de sus éxitos y progresos	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Profesorado y alumnado
5. Comento con cada alumno sus problemas o dificultades en los aprendizajes y procuro que los alumnos sean los primeros en darse cuenta de los fallos cometidos a través de la evaluación formativa	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Autoevaluación y coevaluación,
6. Al corregir ejercicios y trabajos de los alumnos, les muestro los aciertos, errores y posibles causas	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Profesorado y alumnado Autoevaluación y coevaluación,
7. Compruebo de diferentes modos, la adquisición de las competencias clave, asegurándome de que los alumnos han comprendido una tarea mediante la aplicación práctica del contenido pertinente.	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Profesorado y alumnado Autoevaluación y coevaluación,

Contextualización del proceso			
1. Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos y estilos de aprendizajes, las posibilidades de atención, el grado de motivación, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso enseñanza-aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, ...).	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Profesorado y alumnado Autoevaluación y coevaluación,
2. Adaptado el material didáctico y los recursos a la característica y necesidades de los alumnos realizando trabajos individualizados y diferentes tipos de actividades y ejercicios	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Profesorado y alumnado Autoevaluación y coevaluación,
3. Atiendo a la diversidad facilitando estrategias de aprendizaje, tales como: solicitar ayuda, buscar fuentes de información, resolución de cuestiones, gestión del pensamiento crítico...	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Profesorado y alumnado Autoevaluación y coevaluación,
4. Busco y fomento interacciones entre el profesor y el alumno	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Profesorado y alumnado Autoevaluación y coevaluación,
5. Planteo trabajo en grupo para analizar las interacciones entre los alumnos a través del aprendizaje cooperativo y colaborativo	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Profesorado y alumnado Autoevaluación y coevaluación,

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN			
1. Conozco y he analizado con mi equipo docente los criterios de evaluación fijados en el DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre.	Rúbrica	Inicio de curso	Profesorado Autoevaluación y coevaluación.
2. He concretado y desarrollado en la PD con los compañeros de departamento los indicadores de logro y los criterios de evaluación	Rúbrica	Inicio de curso	Profesorado Autoevaluación y coevaluación.
3. Tengo en cuenta los indicadores de logro a la hora de poner las pruebas objetivas evaluables y fijar los demás instrumentos de evaluación	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.
4. Aplico los criterios de evaluación y los indicadores de logro establecidos en los diferentes instrumentos de evaluación	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.
5. Comunico a los alumnos al comienzo de cada UD los criterios de evaluación y calificación, los indicadores de logro y los niveles de exigencia	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
1. He fijado con los compañeros del equipo los instrumentos de evaluación	Rúbrica	Inicio de curso	Profesorado Autoevaluación y coevaluación.
2. Los instrumentos de evaluación establecidos son variados y diferentes según los contenidos a evaluar	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.
3. Utilizo la observación como instrumento para analizar los progresos de los alumnos y la registro	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.
4. Hago preguntas orales a los alumnos y registro sus resultados	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.
5. Realizo actividades de evaluación escrita y oral	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.
6. Pongo ejercicios prácticos que apliquen los conocimientos adquiridos	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.
7. Registro la participación y el trabajo de los alumnos y registro las observaciones	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.
8. Superviso y corrijo las tareas y actividades de los alumnos y registro las observaciones	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.
9. Promuevo actividades de autoevaluación	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y coevaluación
10. A la hora de evaluar a los alumnos tengo en cuenta los datos recogidos en todos los instrumentos de evaluación	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
UTILIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN			
1. Valoro los resultados obtenidos por los alumnos y estudio las causas y factores que inciden en ellos	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación
2. Analizo los problemas y dificultades que tienen los alumnos en sus aprendizajes	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y heteroevaluación
3. Promuevo actividades de retroalimentación	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación
4. Favorezco que los alumnos reflexionen sobre sus propios aprendizajes	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y heteroevaluación
5. Informo a los alumnos de sus avances, progresos y aspectos a mejorar.	Rúbrica	Desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.	Autoevaluación
6. Me entrevisto con los padres para analizar con ellos los progresos de sus hijos y proponerles formas de colaborar y ayudarles en sus trabajos escolares	Rúbrica	Desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.	Autoevaluación
7. Preparo actividades de refuerzo y ampliación para los alumnos que tienen dificultades en sus aprendizajes	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y heteroevaluación
8. Introduzco cambios en mis programaciones de aula en función de los resultados obtenidos	Rúbrica	Final de la evaluación.	Autoevaluación

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
CUMPLIMENTACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN ACADÉMICA			
1. Realizo mis tareas en la cumplimentación de la documentación académica	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación
2. Participo con los compañeros en la elaboración del modelo de documentación de información a las familias	Rúbrica	Final de la evaluación.	Autoevaluación y coevaluación.
3. Procuro que estos documentos informativos cumplan con la finalidad de comunicarles los progresos y dificultades que tienen sus hijos	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y coevaluación.
4. Recojo y analizo las observaciones y consideraciones que las familias llevan a cabo.	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.
5. Elaboro al final de curso los informes individualizados de evaluación después de la sesión final de evaluación teniendo en cuenta los informes de todos los profesores	Rúbrica	Final de la evaluación.	Autoevaluación y coevaluación.
6. Comento con los tutores del año siguiente, si es posible, las principales conclusiones y propuestas de los informes elaborados	Rúbrica	Final de la evaluación.	Autoevaluación y coevaluación.
7. Elaboro los informes extraordinarios de evaluación en el caso de traslado de centro del alumno	Rúbrica	Final de la evaluación.	Autoevaluación.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
EVALUACIÓN DE LOS MATERIALES Y RECURSOS			
1. Motivo a trabajar los contenidos previstos vinculándolos con los intereses del alumnado	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y heteroevaluación
2. Fomento el empleo y el manejo responsable de las nuevas tecnologías en aras al desarrollo del pensamiento crítico y a su autorregulación	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y heteroevaluación
3. Están bien organizados	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y heteroevaluación
4. Es un material rico y diverso	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y heteroevaluación
5. Se lee con facilidad	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y heteroevaluación
6. Llama la atención del alumnado y les mantiene atentos	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y heteroevaluación
7. Es adecuado a la edad, curso e intereses de los estudiantes	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y heteroevaluación

➤ PROGRAMACIÓN DE LA ETAPA DE BACHILLERATO

a) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA.

La materia Lengua Castellana y Literatura en bachillerato supone, por una parte, una consolidación de los aprendizajes adquiridos en la educación básica y, por otra, una contribución al avance en cuanto al desarrollo de la madurez intelectual y humana del alumnado que le permita tanto acceder al mundo de los adultos como incorporarse al mundo laboral o seguir estudios superiores. De esta forma, su objetivo principal es contribuir a mejorar la competencia comunicativa desde un conocimiento de los mecanismos formales con que se desarrolla y con espíritu crítico y responsable que contribuya a su desarrollo personal y a la construcción de una sociedad democrática, tolerante y sostenible.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Lengua Castellana y Literatura permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

Sociedad y comunicación son dos conceptos indisolubles: los seres humanos son necesariamente sociales y precisan vías de comunicación no solo eficaces sino también éticamente válidas y comprometidas con el fomento de una convivencia en términos de igualdad, solidaridad y justicia.

En este sentido, desde esta materia se profundiza en el conocimiento de la estructura interna de la lengua en sus diferentes planos y se producen y analizan textos de distinta naturaleza y procedencia desde sus dimensiones formales, funcionales, éticas y estéticas.

Desde la materia Lengua Castellana y Literatura se abordan métodos científicos como la inducción y la deducción que, aplicados en la construcción de pensamiento, se materializan a través de textos útiles para la vida social y profesional.

Asimismo, contribuye a propiciar una gestión digital selectiva, crítica y responsable. Su carácter transversal hace de esta materia una herramienta necesaria para el correcto desarrollo de todas las demás materias.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística se relaciona con el objetivo principal de esta materia. El desarrollo de este desempeño competencial es esencial para la construcción del conocimiento y el pensamiento crítico. La comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, la reflexión sobre los mecanismos que los soportan y las reglas a que deben atenerse son la esencia de esta materia. Asimismo, hace posible disfrutar de la dimensión estética del lenguaje.

Competencia plurilingüe

La competencia plurilingüe se desarrolla en dos planos: desde una perspectiva diacrónica o histórica, y desde una perspectiva sincrónica, a través de la aproximación a la realidad plurilingüe del Estado español.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería implica el razonamiento crítico, la inducción y la deducción. Razonamientos que, al servicio de la argumentación o la interpretación de tablas, diagramas o estadísticas como fuente de información, son formas de organización de la información que el alumnado debe saber gestionar.

Competencia digital

La materia Lengua Castellana y Literatura como herramienta favorecedora del proceso de comunicación no puede ignorar la dimensión digital. Pretende propiciar un uso de las TIC no solo de forma eficaz, sino también responsable, segura y respetuosa.

Competencia personal, social y aprender a aprender

La competencia personal, social y aprender a aprender implica el uso de la lengua de forma funcional para favorecer el desarrollo del equilibrio emocional, de la autoestima, la autonomía y el acceso al saber. La construcción de conocimientos se realiza fundamentalmente mediante el lenguaje. Las habilidades lingüísticas coadyuvan a la continua construcción y modificación de los esquemas de conocimiento y a la progresiva incorporación a la vida adulta.

Competencia ciudadana

El permanente manejo de textos de diferente índole, formales y no formales, literarios, periodísticos, publicitarios, blogs o páginas web sitúa al alumnado en permanente contacto con una realidad compleja y cambiante de la que forma parte y que debe comprender y ayudar a construir, asumiendo sus responsabilidades sociales, con espíritu cooperador y dialogante para evitar prejuicios y actitudes discriminatorias.

Competencia emprendedora

El desarrollo de las habilidades de comunicación ofrece las herramientas necesarias para informar, analizar, crear y ejecutar, tanto de forma individual como colectiva, proyectos emprendedores sostenibles orientados a los ámbitos personal y profesional que respondan a las necesidades de la sociedad.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El desarrollo de la competencia en conciencia y expresión culturales se adquiere por una doble vía: por un lado, en cuanto a la recepción mediante la aproximación a la literatura en sus diferentes géneros; por otro, en cuanto a la producción, mediante la elaboración de textos con intención creativa.

b) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.

1. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

Lengua Castellana y Literatura																																									
	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC										
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2		
Competencia Específica 1	✓	✓			✓		✓	✓						✓			✓			✓						✓	✓	✓					✓	✓							
Competencia Específica 2	✓	✓	✓		✓		✓		✓				✓			✓									✓	✓		✓													
Competencia Específica 3	✓	✓	✓		✓				✓			✓			✓													✓										✓			
Competencia Específica 4		✓	✓		✓		✓		✓			✓		✓		✓										✓	✓		✓												
Competencia Específica 5	✓	✓	✓		✓		✓		✓						✓											✓		✓							✓						
Competencia Específica 6	✓	✓	✓				✓							✓		✓	✓								✓		✓	✓			✓				✓						
Competencia Específica 7	✓	✓		✓			✓								✓				✓					✓												✓	✓	✓			
Competencia Específica 8	✓	✓		✓			✓								✓									✓										✓	✓	✓	✓			✓	
Competencia Específica 9	✓	✓	✓	✓			✓		✓						✓	✓								✓			✓	✓						✓							
Competencia Específica 10	✓				✓		✓								✓							✓	✓				✓	✓	✓								✓				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LA ETAPA (PERFIL DE SALIDA)
1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5 CC3, CCEC1.
3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1.

<i>géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</i>	
<i>4. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</i>	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1.
<i>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</i>	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1.
<i>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</i>	CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3.
<i>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i>	CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.
<i>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para</i>	CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

<i>conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</i>	
<i>9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</i>	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CCEC1.
<i>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</i>	CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1.

2. LITERATURA UNIVERSAL: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

Literatura Universal

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1	✓	✓	✓	✓				✓	✓											✓		✓	✓								✓	✓	✓	✓
Competencia Específica 2		✓	✓	✓			✓		✓					✓	✓	✓						✓	✓		✓			✓	✓	✓				
Competencia Específica 3	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓					✓	✓				✓					✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓
Competencia Específica 4		✓	✓	✓			✓	✓						✓	✓	✓				✓		✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓		✓

c) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

I. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LA ETAPA

La etapa de bachillerato supone una fase más en la formación de la persona tras la culminación de la educación secundaria obligatoria, que aporta al estudiante una formación que le acompañará en su camino a la **madurez y a la iniciación al tránsito a la vida adulta**. Para el logro de la finalidad y los objetivos de la etapa de bachillerato se requiere una **metodología didáctica** que deberá estar fundamentada, como en el resto de las etapas educativas, en **principios básicos del aprendizaje por competencias**. Dicho modelo de educación por competencias tiene como fuentes últimas las **Recomendaciones de la Unión Europea** y las propias competencias clave, a su vez, se asientan en tres principios comunes para desarrollar en el alumnado: la actuación autónoma, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas.

Por medio de una **perspectiva inclusiva** que tenga en cuenta la **diversidad del alumnado** se garantizará la **personalización del aprendizaje** que asegure la **igualdad de oportunidades**. Para ello, se dará respuesta a las dificultades que pudieran surgir y se facilitará el acceso al aprendizaje a través del diseño de **situaciones de aprendizaje interdisciplinares** que desplieguen en el aula un amplio abanico de estrategias, actividades, materiales y agrupamientos, favorezcan la implicación del alumnado y respeten y den respuesta a las necesidades a través de la aplicación de los principios de **Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)**, consiguiendo el máximo desarrollo personal de todo el alumnado.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje deben facilitar la **construcción de aprendizajes significativos y funcionales**. Es importante que cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes se ajuste al nivel competencial inicial del alumnado y se planifique la enseñanza de nuevos aprendizajes a partir de lo que el alumno sabe y es capaz de hacer, creando las condiciones para incorporarlos en la estructura mental del alumno, lo que permitirá que sean **aprendizajes consolidados** y no aprendizajes mera o esencialmente memorísticos.

El desarrollo del currículo requiere un **enfoque globalizador e interdisciplinar** que en la medida de lo posible tome como punto de partida temas de **interés del alumnado**, en torno a los cuales se articulen el conjunto de saberes curriculares, evitando de este modo la segmentación del aprendizaje y el conocimiento. En este sentido, se proporcionarán **experiencias de aprendizaje basadas en la investigación, la reflexión y la comunicación**, que favorezcan el **desarrollo de la creatividad**. Además, se favorecerá un **aprendizaje contextualizado**, que **implique la participación de la comunidad educativa** y el establecimiento de una comunicación activa con el contexto social, cultural y profesional.

Por otro lado, el proceso de aprendizaje favorecerá la **capacidad del alumnado para aprender por sí mismo**, la **autonomía personal** y el desarrollo de **procesos de metacognición**. En este sentido, se potenciará la resiliencia, la capacidad de adaptación, aprendiendo a afrontar situaciones de frustración, desarrollando la **confianza en sí mismo, la gestión emocional, la escucha activa** y el respeto de distintos puntos de vista o creencias de los demás.

El **trabajo en equipo y la colaboración** serán principios esenciales en el aprendizaje, que favorezcan en el alumnado el desarrollo de habilidades sociales para afrontar su preparación al ámbito profesional.

Del mismo modo, para abordar estos principios y enfoque de aprendizaje tiene especial trascendencia el trabajo en equipo del **profesorado que garantice la coordinación** entre los docentes de la misma etapa y facilite el **aprendizaje interdisciplinar**, así como la coordinación con los docentes de la etapa educativa anterior, favoreciendo la **continuidad del proceso educativo del alumnado y una transición positiva**.

II. ESTILOS DE ENSEÑANZA

Uno de los elementos clave en el modelo de enseñanza por competencias es despertar y mantener la **motivación del alumnado**, lo que implica un planteamiento del **papel del alumnado, activo y autónomo**, consciente de ser el **responsable de su aprendizaje**. La motivación se relaciona directamente con el rendimiento académico del alumnado, por lo que el profesorado deberá plantear actividades y tareas que fomenten esa **motivación e implicación**.

Por ello, conviene **hacer explícita la utilidad del nuevo aprendizaje**, tanto desde un punto de vista propedéutico como práctico y, en la medida de lo posible, el **profesorado**, más allá de ser mero transmisor de conocimiento, será el **motor y la guía** para crear condiciones que extrapolen y transfieran dicha utilidad a contextos diferenciados. También el profesorado fomentará el interés como paso inicial para conseguir una motivación plena.

Además, el profesorado potenciará la **realización de tareas** cuya **resolución** suponga un **reto y desafío intelectual** para el alumnado, de manera que permitan **movilizar su potencial cognitivo, incrementar su autonomía, su autoconcepto académico y la consideración positiva frente al esfuerzo**.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y TÉCNICAS

En el diseño del proceso de enseñanza-aprendizaje es conveniente que el docente organice su práctica en torno a una serie de técnicas y estrategias metodológicas, que deben **adaptarse tanto al grado de madurez del alumnado como al tipo de materia, el tiempo, los espacios y los recursos didácticos disponibles**.

Deben combinarse dentro del aula diversas estrategias metodológicas, que responderán a características muy definidas en su selección: en primer lugar, se **adaptarán a las diferentes capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado**. En segundo lugar, deberán **promover la motivación**, para lo cual se optará por las que convierten al **alumnado en protagonista**, lo más autónomo posible, del proceso de aprendizaje. En tercer lugar, deberán **potenciar la interacción entre los estudiantes**, ayudando a generar un **ambiente favorable** dentro del aula que favorezca las **estructuras de aprendizaje cooperativo**, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo compartan y construyan el conocimiento mediante el

intercambio de ideas. Finalmente, las estrategias adoptadas deberán **contribuir a que el alumnado transmita lo aprendido**, como medio para favorecer la **funcionalidad del aprendizaje** adquirido.

La **transferibilidad y funcionalidad de los aprendizajes** se asegura con sistemas de trabajo que **potencian la participación activa** del alumnado y el desarrollo de competencias, como la búsqueda de información, la planificación previa, la elaboración de hipótesis, la tarea investigadora y la experimentación o, entre otras, la capacidad de síntesis para transmitir conclusiones. Entre la variedad de técnicas susceptibles de ser empleadas por los docentes se encuentran algunas como la técnica de la **discusión o el debate**, el **estudio de casos**, la **investigación**, el **descubrimiento**, el **estudio dirigido** o la **representación de roles**.

La **coordinación** de los equipos docentes tiene que plantearse una **reflexión común** y compartida sobre la **eficacia** de las diferentes **propuestas metodológicas** y la actuación con **criterios comunes y consensuados**. Debe observarse que en la etapa de bachillerato el nivel de reflexión sobre el propio **aprendizaje (metacognición)** por parte del alumnado **ha de elevarse y ser más exigente** puesto que su madurez y su nivel de desarrollo así lo exigen.

IV. AGRUPAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y EL TIEMPO

En la etapa de bachillerato, al igual que en otras etapas, la **variable grupo** puede ser clave en el logro académico. El grupo es determinante en varias facetas: es **fuentes estímulos** que impacta en los **niveles de ajuste afectivo** de cada uno de sus integrantes, **determina el clima de convivencia**, **marca la madurez en el desarrollo de las relaciones sociales** y **agrupa al alumnado según sus incipientes intereses profesionales y académicos**.

Teniendo en cuenta dichos aspectos, la variable grupo admite diversas consideraciones como recurso metodológico. El **trabajo individual debe alternar con el trabajo cooperativo y en equipo** (ya sea en parejas, pequeño o gran grupo), **adecuadamente planificado**, puesto que este es una vía de primer nivel para la adquisición de ciertos aprendizajes, independientemente de sus aportaciones en el desarrollo emocional, social y de otro tipo. Ese trabajo colaborativo y en equipo lleva asociada habitualmente la incorporación de actividades y tareas de naturaleza diversa en su presentación, desarrollo, ejecución y formato, que contribuyen a fomentar las relaciones entre aprendizajes, facilitar oportunidades de logro a todos y mejora la motivación. De esta manera, estos **agrupamientos se realizarán de manera flexible adaptados al desarrollo de las actuaciones previstas**.

La **variedad en la estructura de la sesión de clase**, la **flexibilidad en el uso de los espacios** y la **diversidad en los agrupamientos** **potencian la comunicación real** entre alumnado y profesorado. El enfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a producirse y desarrollarse de manera natural, particularmente en bachillerato. Por tanto, los diversos espacios físicos deberán permitir estar **organizados de manera variable y adaptable para favorecer tanto la interacción y cooperación, la comunicación, la investigación, la experimentación y la creación y el trabajo**

autónomo del alumnado. Además, se requiere que los **espacios sean creativos** y, en la medida de lo posible, estéticamente agradables, que posibiliten generar circunstancias motivantes para el aprendizaje. Esto quiere decir que las zonas de aprendizaje de un espacio creativo no han de ser concebidas de forma rígida, sino flexible y adaptable a cada necesidad y teniendo en cuenta los recursos de los que se disponen, incluidos los tecnológicos.

En cuanto a la gestión temporal de la estructura de la sesión, debe partirse de la premisa de que el **alumnado** debe asumir un **desempeño activo** durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al **abordaje de los aspectos teóricos** que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la **fase final** de la sesión con **carácter conclusivo** en la que se presenta el resultado de la sesión de trabajo por parte del alumnado, o las conocidas como **clases invertidas**, en las que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para **dinamizar el intercambio** y trabajo de aplicación y colaborativo. En todo caso, deberán tenerse en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado para adaptar las actividades o tareas a su capacidad de atención y trabajo. La secuenciación temporal flexible recogerá tiempos diferenciados para el trabajo individual, para el trabajo en grupo, o, en su caso, para el intercambio y debate.

d) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º BACHILLERATO		
SECUENCIACIÓN	TÍTULO	FECHAS Y SESIONES
Primer trimestre	SA 1. El devenir de la humanidad	18 septiembre- 25 de noviembre
	SA 2. Tu RAE, nuestra Rae	
	SA 3. Leer para crecer	
	SA 4. Razón de peso	
	SA 5. Verdad, ¿absoluta o relativa?	
Segundo trimestre	SA 6. Más allá de la vida	1 diciembre-25 de febrero
	SA 7. Memoria de vida	
	SA 8. ¡El mundo es una controversia!	
	SA 9. Héroe moderno	
	SA 10. La muerte danza	
	SA 11. Juego de ideales	
Tercer trimestre	SA 12. Juicio de Quijotes	1 marzo-13 junio
	SA 13. <i>IN ICTU OCULI</i>	
	SA 14. Mucha mierda	
	SA 15. Fuerza y empuje	
	SA 16. ¿Cuál es el papel de las mujeres en el mundo del arte y las letras?	

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º BACHILLERATO		
SECUENCIACIÓN	TÍTULO	FECHAS Y SESIONES
Primer trimestre	SA 1. <i>Reflexionamos sobre los tipos de palabras</i>	18 septiembre- 25 de noviembre
	SA 2. <i>¿Descomponemos las palabras?</i>	
	SA 3. <i>Organizamos un texto. Los elementos de cohesión</i>	
	SA 4. <i>La novela como espejo de la realidad. Realismo y Naturalismo</i>	
	SA 5. <i>La sensualidad versus la angustia existencial. La poesía del Modernismo y de la Generación del 98</i>	
	SA 6. <i>Unamuno y Baroja, la lucha por la vida</i>	
Segundo trimestre	SA 7. <i>La habilidad de convencer: el texto argumentativo</i>	1 diciembre-25 de febrero
	SA 8. <i>Rompemos con la tradición: las vanguardias</i>	
	SA 9. <i>Valle-Inclán y Lorca: más allá del escenario</i>	
	SA 10. <i>Revisando la oración compuesta: un rompecabezas</i>	
	SA 11. <i>Rompiendo los moldes poéticos. La poesía del 27'</i>	
	SA 12. <i>Poetizando en tiempos de posguerra. La poesía de Claudio Rodríguez</i>	
	SA 13. <i>Reinventando la novela: Camilo José Cela y Miguel Delibes</i>	
Tercer trimestre	SA 14. <i>El teatro de denuncia. Antonio Buero Vallejo</i>	1 marzo- 25 de mayo
	SA 15. <i>De los novísimos a la actualidad</i>	
	SA 16. <i>La novela de los 70 a la actualidad. Eduardo Mendoza</i>	
	SA 17. <i>El teatro de los 70 a la actualidad. José Luis Alonso de Santos</i>	
	SA 18. <i>Nos preparamos para el examen final</i>	

LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO		
SECUENCIACIÓN	TÍTULO	FECHAS Y SESIONES
Primer trimestre	SA 1. ¿Qué es la literatura universal? Temas y tópicos.	18 septiembre- 25 de noviembre
	SA 2. Literaturas orientales.	
	SA 3. Literatura clásica	
	SA 4. Literatura medieval	
Segundo trimestre	SA 5. Renacimiento y Clasicismo	1 diciembre-25 de febrero
	SA 6. El siglo de las luces	
	SA 7. El Romanticismo	
	SA 8. El Realismo y el Naturalismo	
Tercer trimestre	SA 9. La poesía de finales del S.XIX y S. XX	1 marzo-13 junio
	SA 10. La novela desde mediados del S.XIX hasta mediados del S. XX	
	SA 11. Corrientes narrativas tras la II Guerra Mundial.	
	SA 12. El teatro desde finales del S.XIX hasta la actualidad.	

e) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
Libros de texto	CASALS	Lengua castellana y literatura 1 (1º bachillerato) CÓDIGO ABIERTO	978-84-218-7467-7
	EDEBÉ	Lengua Castellana y Literatura 2. (2º bachillerato) opcional	978-84-678-8679-4
	CASALS	Libro base: Lengua castellana y Literatura 2 CÓDIGO ABIERTO	978-84-218-7469-1

CURSO		LECTURAS		
1º BACH	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	- <i>Los peces de la amargura</i>, Fernando Aramburu. - <i>Coplas a la muerte de su padre</i>, Jorge Manrique - Selección de textos de <i>La Celestina</i> (proporcionado por el profesor). - Selección de cuentos de <i>El conde Lucanor</i>.	- Selección de capítulos de Don Quijote de la Mancha (aportados por las profesoras). - <i>Rinconete y Cortadillo</i>, Cervantes. - <i>El caballero de Olmedo</i>.	- Selección de cuentos del XIX (aportados por las profesoras). - <i>Don Juan Tenorio</i>, José Zorrilla.
	LITERATURA UNIVERSAL	- <i>Asamblea</i>, de Aristófanes.	- <i>Romeo y Julieta</i>, de William Shakespeare - <i>El avaro</i>, de Moliere	- <i>La perla</i>, John Steinbeck.
2º BACH		- <i>Zalacaín el aventurero</i>, Pío Baroja - <i>San Manuel Bueno, mártir</i>, Miguel de Unamuno	- <i>La casa de Bernarda Alba</i>, Federico García Lorca - <i>Luces de bohemia</i>, Ramón M.ª del Valle Inclán	- <i>Nada</i>, Carmen Laforet - Selección de poemas de Claudio Rodríguez.

	Materiales	Recursos
Impresos	- Libros de texto	- Fotocopias acerca de artículos de opinión u otras lecturas de actualidad -Carteles, mapas conceptuales, esquemas...
Digitales e informáticos	- Pizarra digital - Ordenador - Material que proporciona la propia editorial del libro de texto de Casals en su página web.	- Herramientas de diseño y creación de contenido interactivo: Canva, Genially, Padlet. - Herramientas de gamificación: Kahoot. - Herramientas de presentación: Power point, Word. - Herramientas para archivar documentos: OneDrive. - Herramientas audiovisuales: Presentaciones en PPT y vídeos de YouTube. - Herramientas comunicativas: Teams.
Medios audiovisuales y multimedia	- Vídeos explicativos que recopilan las ideas principales de los contenidos trabajados	- Cortometrajes, noticias, películas que se vinculan con los contenidos y criterios abordados. - Youtube, Vimeo, plataforma Aulacorto.
Manipulativos	- Juegos de cartas de autores por épocas y géneros literarios	
Otros		

f) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	- Encuentros con autores. - Asistencias a representaciones teatrales: - VI Encuentro de jóvenes con autores: - <i>Confesiones de don Quijote</i>, La Submarina. (1º BACHILLERATO). - Convocatorias de cursos literarios en prosa y verso y para los distintos niveles. - Participación en concursos escolares de organismos o instituciones públicas o privadas. (todos los niveles). - Participación en la LIGA DEBATE. - Contribución al desarrollo de constelaciones literarias fomentadas desde la Biblioteca del centro.	Durante todo el curso y en todas las SA y niveles.
Plan de Atención a la Diversidad	En consonancia con las determinaciones metodológicas expuestas (enfoque comunicativo) se potencia el desarrollo de las habilidades sociales, promovidas en gran medida por el trabajo cooperativo en aras a la gestión del aula inclusiva. (todos los niveles)	Durante todo el curso y en todas las SA y niveles.
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	SA. 1 LENGUA (1º BACHILLERATO) Igualdad de género evitando la discriminación, rechazando la violencia, reconociendo el machismo, fomentando la participación plena y efectiva de las mujeres, la igualdad de oportunidades de liderazgo y fortaleciendo la vocación científica y técnica de nuestras alumnas. SA. 4 LENGUA (1º BACHILLERATO): Sexismo en la publicidad. Roles tradicionales, hipersexualización y cosificación de la mujer, asociación de éxito y felicidad a una imagen física, posición de inferioridad o dependencia de la mujer, entre otras. Lenguaje sexista en la publicidad Proyecto mujeres escritoras Lectura y análisis de fragmentos literarios escritos por mujeres.	Durante todo el curso en todos los niveles. Especialmente en SA. 1 LENGUA (1º BACHILLERATO) SA. 4 LENGUA (1º BACHILLERATO) TAREA FINAL CURSO. 2º BACHILLERATO: SA6, SA11, SA14, SA15 y SA16

Plan de Convivencia	SA. 8 LENGUA (1º BACHILLERATO): Las lenguas y el multilingüismo fomentan la inclusión. Despertar conciencia a nuestros alumnos de que los idiomas no solo desempeñan un papel de primer orden en el diálogo intercultural, sino también en el fortalecimiento de la cooperación, la construcción de sociedades del conocimiento integradoras, la preservación del patrimonio cultural y la aplicación de la ciencia y la tecnología al desarrollo sostenible. SA. 5 LENGUA (1º BACHILLERATO): Detección y erradicación del acoso escolar a través de una campaña publicitaria. Valoración y respeto ante las opiniones de los demás en los debates de clase.	Durante todo el curso en todos los niveles. Especialmente en SA. 8 LENGUA (1º BACHILLERATO) SA. 5 LENGUA (1º BACHILLERATO) SA3 y SA7 (2º BACHILLERATO)
Plan TIC	Nos centramos en los tres pilares sobre los que se asienta la seguridad digital: los dispositivos, los datos y la integridad de las personas. Reflexión sobre las interacciones en red, la libertad de expresión y el correcto uso de las licencias y propiedad intelectual de los recursos digitales compartidos. Las herramientas digitales (fuentes de consulta, selección de información, programas o aplicaciones informáticas, etc.)	Durante todo el curso en todos los niveles. Especialmente en SA. 5, 7, 8 LENGUA (1º BACHILLERATO) Durante todo el curso en todos los niveles.

g) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Encuentros con autores.	- Lectura y ponencia en torno a los temas abordados en su obra. - Taller de creación literaria.	S.A LITERATURA (1º y 2º BACHILLERATO)
Asistencia a representaciones teatrales:	- VI Encuentro de jóvenes con autores: Escenas corsarias. Lectura dramatizada de escenas y espectáculos con acompañamiento teatral. <i>Teatro corsario</i> (1º BACHILLERATO CIENCIAS). 30 DE OCTUBRE - VI Encuentro de jóvenes con autores: Fragmentos de teatro clásico: Lope de Vega, Quevedo, Shakespeare, Beckett... (1º BACHILLERATO LETRAS). 7 DE NOVIEMBRE	S.A 12. LITERATURA (1º BACHILLERATO) S.A 14. LITERATURA (1º BACHILLERATO)
Teatro barroco	- Visita al Corral de comedias de Alcalá de Henares y ruta teatralizada por la ciudad.	S.A 5. LITERATURA (3º ESO) S.A 14. LITERATURA (1º BACHILLERATO)
VISITA A MADRID (CSIC)	Se pretende dar a conocer a los estudiantes las actividades científicas que se llevan a cabo en el CSIC y el impacto que las mismas tienen en sociedad.	A partir del segundo trimestre. 1º y 2º de bachillerato.
Liga Debate	El programa para la mejora de las destrezas de expresión oral «Liga Debate» tiene la finalidad de poner en práctica actividades de aprendizaje colectivo, centradas en el desarrollo de herramientas que	Alumnos 1º Bachillerato de Investigación y Excelencia

	mejoren las habilidades oratorias del alumnado	
Constelaciones literarias.	Diseñamos itinerarios de lectura relacionados con temas universales y actuales (amor, el odio, la muerte, la naturaleza...) organizados por colores. Los profesores realizaremos una propuesta abierta a ampliaciones y aportaciones de los alumnos. Serán espacios reservados en una estantería particular y visible. - Constelación miedo y terror: 1ª evaluación. - Constelación amor: 2ª evaluación. - Constelación amistad: 3ª evaluación.	Todas las S.A de literatura, según corresponda la línea temática que permita el desarrollo intertextualidad entre la constelación y los criterios trabajados. Para todos los cursos de la ESO y Bachillerato.
Visita a exposiciones relacionadas con el mundo del libro y la lectura.	A lo largo del curso se asistirá a cualquier exposición o celebración de efemérides que estén relacionadas con el mundo del libro y la lectura.	Sin determinar. Para todos los cursos de la ESO y Bachillerato.
Visita al Centro Cultura Leocrác.	Los alumnos de 1º de Bachillerato conocerán su funcionamiento y las posibilidades que ofrece el centro cultural.	En febrero, sin vinculación específica a una S.A
Mercadillo solidario.	Realización del mercadillo de libros usados cuya recaudación se dedicará a fines humanitarios.	En mayo, sin vinculación específica a una S.A. Para todos los cursos de la ESO y Bachillerato.
Revista del centro.	Los alumnos pueden participar escribiendo sus propios artículos y comentarios sobre actividades que han realizado en el centro, a lo largo del curso.	Durante el curso, sin vinculación específica a una S.A. Para todos los cursos de la ESO y Bachillerato.

Concursos literarios convocados desde el Departamento de Lengua castellana y Literatura.	Participación en concursos literarios que se coordinarán juntamente con la biblioteca del centro "Olas de plata y azul". - Micropesadillas. - Poesía para llevar. - Yo soy yo y mis libros. - Concurso de marcapáginas.	- Micropesadillas. Primer trimestre en relación con la <i>constelación "Terror y miedo"</i>. - Poesía para llevar. Segundo trimestre, relacionado con la <i>constelación</i> sobre el amor. - Yo soy yo y mis libros. Tercer trimestre, relacionado con la <i>constelación</i> sobre la amistad. - Concurso de marcapáginas. Tercer trimestre, en conmemoración del día del libro y en colaboración con el Departamento de Plástica. Para todos los cursos de la ESO y Bachillerato.
Visita a la Casa José Zorrilla en Valladolid.	Con los alumnos de 1º de Bachillerato se visitará la exposición sobre los poemas del poeta Palentino Arcadio Pérez Rodríguez situada en el IES José Zorrilla de Valladolid y se visitará la casa del poeta José Zorrilla.	S.A 16 LITERATURA (1º BACHILLERATO)
Carta a un militar	Participación en la 11ª Convocatoria de Carta a un militar.	Sin determinar.
Visita al Diario Palentino y a Televisión de CyL en Palencia.	Los alumnos participarán en cómo se realiza un periódico y cómo se lleva a cabo un programa de televisión.	S. A 7 LENGUA (1º BACHILLERATO)
Día del libro.	Celebración del Día del libro con la realización de un recital de música y una lectura dramatizada.	Todas las S.A de literatura. Para todos los cursos de la ESO y Bachillerato.

h) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
Presentación de información de formas diferentes: 1. Tecnologías. 2. Tamaños de letra. 3. Facilitar la manipulación. 4. Diagramas visuales. 5. Empleo de color. 6. Disposición de elementos. 7. Adaptación de textos. 8. Estrategias nemotécnicas.	Diferentes posibilidades de expresar lo que saben: 1. Herramientas web. 2. Mapas conceptuales. 3. Mentoría. 4. Visibilización de metas. 5. Apoyos retirados progresivamente. 6. Realización de preguntas guía. 7. Estrategias de evaluación variadas.	Diferentes estrategias para motivar: 1. Entornos de aprendizaje cooperativo. 2. Actividades acordes al nivel educativo. 3. Posibilidad de experimentar el éxito. 4. Diseño de actividades multinivel. 5. Empleo de herramientas de gestión del tiempo. 6. Flexibilidad con los tiempos de ejecución.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa	Observaciones
Plan Específico de Refuerzo y Apoyo (Alumnado repetidor) · Alumnos que deben permanecer un año más en el mismo curso.	El objetivo del Plan Específico de Refuerzo y Apoyo es asegurar que todo el alumnado alcance los objetivos marcados, proporcionando los apoyos necesarios para un adecuado grado de adquisición de las competencias clave. Es esencial tener en cuenta la trayectoria académica del alumno, las circunstancias personales y familiares, las necesidades del alumno a nivel educativo, las materias que precisan, en su caso, refuerzo y apoyo, y llevar a cabo un seguimiento de los puntos reseñados.
Medidas de Refuerzo Educativo (Medidas para el alumnado repetidor)	Elaboración de un informe atendiendo a los aspectos más relevantes que dificultan o favorecen el aprendizaje del alumno, indicando las materias en las que se necesitan refuerzo y las recomendaciones para el desarrollo del trabajo que debe desempeñar el alumno.
Plan de Recuperación · Alumnos que han promocionado de curso con evaluación negativa en algunas áreas/materias del curso precedente.	· Para los alumnos con la materia pendiente del curso anterior el departamento dispone de un Plan de recuperación de pendientes, atendiendo en cualquier caso al refuerzo de las dificultades y entiendo que la evaluación es un proceso continuo, formativo e integrador, que tomará como referencia la evolución en la materia para el curso presente. · Lo alumnos con una o varias evaluaciones suspensas dispondrán de diferentes posibilidades para la recuperación de la evaluación o evaluaciones suspensas: - Lengua respecto a la evolución en resultados, evaluación continua. - Literatura mediante la repetición de pruebas escritas.

	-Lecturas a través de pruebas objetivas o de trabajos de aplicación y presentaciones.
Plan de enriquecimiento curricular (Altas capacidades)	Es esencial tener en cuenta la trayectoria académica del alumno, las circunstancias personales y familiares, las necesidades del alumno a nivel educativo, las materias que precisan, en su caso, enriquecimiento, y llevar a cabo un seguimiento de los puntos reseñados.
Alumnado dado de alta en la ATDI	· Coordinación entre el Departamento de Orientación y el docente titular de la materia en el desarrollo de los criterios establecidos. · Adaptaciones no significativas o metodológicas: actividades, de acceso, tiempo, de agrupamiento, de presentación, de evaluación...
· Alumnos con una o varias evaluaciones suspensas.	· Actividades específicas de aplicación y refuerzo proporcionadas por el profesor de la materia durante el curso académico.

i) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.

➤ LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º BACHILLERATO: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla y León, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con la terminología adecuada aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1	A.1	CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.	1.1.1 Conoce los dialectos del castellano y cita algunos rasgos. (8)		Registro anecdótico	Heteroevaluación	8
		A.2		1.1.2 Reconoce las lenguas de España, comentando su origen. (8)		Registro anecdótico	Heteroevaluación	8
1.2 Valorar el proceso histórico del castellano, apreciando su valor lingüístico, histórico y cultural y sus expectativas de futuro. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD3, CPSAA1.1, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	0,5	A.2	CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.	1.2.1 Reconoce la evolución de algunas palabras del latín al castellano. (8)		Registro anecdótico	Heteroevaluación	8

1.3 Conocer e identificar las distintas variedades del español (espaciales, sociales y de registro) valorando la pluralidad como elemento de riqueza cultural. (CCL2, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC1)	1	A.3	CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.	1.3.1 Conoce y explica la situación del español en América. (8)		Registro anecdótico	Heteroevaluación	8
1.4 Propiciar la reflexión interlingüística, refutando los estereotipos y prejuicios en la lengua y sus usos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	0,5	A.8	CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.	1.4.1 Reflexiona sobre el uso de la lengua valorando la riqueza cultural interlingüística. (8)		Registro anecdótico	Heteroevaluación	8
		A.5		1.4.2 Reconoce la importancia de todas las lenguas rechazando la idea de que unas son superiores a otras. (8)		Registro anecdótico	Heteroevaluación	8
1.5 Identificar, cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural y lingüística, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación	1	A.6	CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. CT2. La educación para la	1.5.1 Entiende y explica los conceptos de bilingüismo y diglosia. (8)		Registro anecdótico	Heteroevaluación	8
				1.5.2 Comprende las realidades plurilingüísticas. (8)		Registro anecdótico	Heteroevaluación	8

sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)			convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.	1.5.3 Conoce los fenómenos de las lenguas en contacto y reflexiona sobre las aportaciones recíprocas. (8)		Registro anecdótico	Heteroevaluación	8
2.1 Identificar y comprender el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1)	1	B.3.2	CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.	2.1.1 Comprende el sentido global de un texto oral y obtiene los datos solicitados. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)		Prueba práctica	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

2.2 Apreciar la lengua oral, empleándola de manera eficaz para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, el análisis de la realidad y la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3, CCEC1)	1	B.3.1 B.3.3	CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.	2.2.1 Valora el contenido del texto oral y manifiesta su opinión mediante racionamientos (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)		Prueba práctica	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
2.3 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales relativamente complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)	1	B.3.2 B.1.1	CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.	2.3.1 Valora el contenido del texto oral y manifiesta su opinión sobre el tema y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)		Prueba práctica	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
				2.3.2 Relaciona la forma y el contenido del texto según su idoneidad. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)		Prueba práctica	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
				2.3.3 Identifica el sentido de textos multimodales. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)		Prueba práctica	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones	1	B.3.3 B.3.1	CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y	3.1.1 Participa en debates en gran grupo demostrando una actitud dialogante, y		Prueba oral	Coevaluación	Todas

propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CP2, CD2)			su uso ético y responsable CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.	contrastando sus ideas. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) (9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16)				
3.2 Consolidar la participación de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) de cierta extensión, trabajando en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)	1	B.3.1	CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.	3.2.1 Desarrolla estrategias interactivas mediante el trabajo cooperativo, entendiendo el aula como un espacio de inclusión. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) (9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16)		Prueba oral	Coevaluación	Todas
3.3 Planificar y ejecutar exposiciones orales relacionadas con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando las diversas opiniones que se sostienen y evaluando y respetando otros argumentos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)	1	B.3.1	CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la	3.3.1 Participa en una mesa redonda contrastando sus ideas previamente planificadas y respetando otros argumentos. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) (9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16)		Prueba oral	Coevaluación	Todas

			diversidad como fuente de riqueza. CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.					
4.1 Comprender e Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados y de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CCEC1)	1	B.3.4 B.1.1 B.2.1	CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita	4.1.1 Comprende el sentido global de un texto escrito y obtiene los datos solicitados. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
				4.1.2 Comprende el sentido global de un texto escrito, identifica la estructura y la información relevante reconociendo en su caso el procedimiento de caracterización de las propiedades textuales. (7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	7
4.2 Obtener, interpretar y valorar informaciones obtenidas de diferentes tipos y opiniones, utilizando con autonomía y espíritu crítico diversos medios y soportes. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)	1	B.3.4 B.3.1	CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. CT4. Las actividades que fomenten el	4.2.1 Comprende el sentido global de un texto escrito, obtiene los datos solicitados y expresa su opinión acerca de él (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
						Elija un elemento.	Elija un elemento.	

			interés y el hábito de lectura. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita					
4.3 Valorar la forma y el contenido de textos escritos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)	1	B.1.2	CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita	4.3.1 Reconoce la relación entre la dimensión lingüística y la intención comunicativa. (6)		Prueba escrita	Heteroevaluación	6
				4.3.2 Justifica los modos del discurso a los que pertenecen los textos mediante características estructurales, lingüísticas, de contenido y de intención comunicativa. (7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	7
5.1 Elaborar textos escritos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1)	4	B.3.5 B.4	CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura. CT5. Las destrezas para	5.1.1 Escribe textos utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando ideas en secuencias lineales cohesionadas. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
				5.1.2 Revisa el texto en varias fases y lo reescribe aplicando propuestas de mejora. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

			una correcta expresión escrita	5.1.3 Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
5.2 Incorporar progresivamente procedimientos para enriquecer los textos escritos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y estilísticos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CCEC1)	1	B.3.5 B.3.6	CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita	5.2.1 Considera la escritura como proceso y atiende la elaboración textual incluyendo procedimientos autónomos de enriquecimiento. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
5.3 Realizar trabajos escritos relacionados con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando diversas opiniones y evaluando y respetando otros argumentos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1)	1	B.3.5 B.3.1	CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.	5.3.1 Redacta textos en los que opina sobre temas de actualidad respetando argumentaciones diversas. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
6.1 Consolidar la elaboración trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de	1	B.3.6 B.3.5	CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable	6.1.1 Investiga y produce breves trabajos académicos sobre un tema solicitado seleccionando y contrastando, de forma autónoma, la información de diferentes fuentes. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)		Trabajo de investigación	Coevaluación	Todas

lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CE1)			CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.	(9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16)				
6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas fundamentales de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. (CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)	1	B.3.6	CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	6.2.1 Interpreta y evalúa con criterio los medios y fuentes de información empleados. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)		Trabajo de investigación	Coevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
6.3 Valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, en diversos soportes, con autonomía y sentido crítico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)	3	C.2.8	CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	6.3.1 Examina y conforma una interpretación amplia de la información procedente de diferentes soportes. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)		Trabajo de investigación	Coevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
6.4 Aplicar de manera reflexiva estrategias de autocorrección y autoevaluación fomentando la autorreflexión para progresar en el aprendizaje autónomo. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD2, CC3)	6	B.3.6 C.1.2	CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.	6.4.1 Desarrolla y pone en práctica técnicas de trabajo para la resolución de problemas, investigando y siendo crítico con el proceso y los resultados obtenidos. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) (9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16)		Trabajo de investigación	Coevaluación	Todas

7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal dejando constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)	1	C.2.7	CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.	7.1.1 Desarrolla progresivamente su propio criterio estético motivado por el placer de la lectura. (9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16)		Portfolio	Autoevaluación	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales, con sentido crítico y respetando otras interpretaciones. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2)	1	C.1.3 C.1.4 C.1.5 C.2.8 C.2.9	CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.	7.2.1 Interpretar y valorar críticamente la literatura medieval, renacentista, barroca, neoclásica y romántica y sus relaciones interartísticas con otras disciplinas mediante la realización de comentarios de textos. (9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16)		Portfolio	Autoevaluación	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
				7.2.2 Comparte sus conocimientos de lectura con sentido crítico y empleando un metalenguaje específico. (9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16)		Portfolio	Autoevaluación	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
7.3 Realizar trabajos críticos en diferentes soportes sobre la lectura de obras literarias buscando la expresión de diferentes contextos históricos y culturales y como forma de enriquecimiento y disfrute personales. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)	1	C.1.5	CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.	7.3.1 Confecciona una creación literaria de manera autónoma y elige una manera original de transmitir la información, tras someter las fuentes a criterios de veracidad y de jerarquización. (9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16)		Portfolio	Autoevaluación	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras complejas leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados	3	C.2.5 C.2.4 C.2.6	CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura. CT5. Las destrezas para	8.1.1 Reconoce el contexto histórico, social y cultural del periodo literario estudiado (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo o Romanticismo) en España para la interpretación de los pasajes trabajados. (9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16)		Prueba escrita	Heteroevaluación	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

a la apreciación estética y temática de las obras. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CPSAA4, CCEC2, CCEC4.2)			una correcta expresión escrita.					
				8.1.2 Lee, analiza e interpreta un texto literario poniendo de manifiesto sus valores estéticos. (9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16)		Prueba escrita	Heteroevaluación	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
8.2 Consolidar la elaboración y desarrollo de proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC4.2)	3	B.3.3 C.2.1 C.2.9	CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.	8.2.1 Prepara investigaciones y presenta exposiciones orales multimodales sobre la literatura estudiada (medieval, renacentista, barroca, neoclásica o romántica). (9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16)		Prueba escrita	Heteroevaluación	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
		B.3.6 C.2.10		8.2.2 Desarrolla y pone en práctica técnicas de trabajo para la resolución de problemas, investigando y siendo crítico con el proceso y los resultados obtenidos. (9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16)		Prueba escrita	Heteroevaluación	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
8.3 Crear textos personales o colectivos de complejidad relativa con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes ayudándose de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	3	C.2.7 C.2.11	CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.	8.3.1 Desarrollar y aplicar estrategias creativas para la realización de talleres literarios que configuren el bagaje cultural y el desarrollo de técnicas de escritura. (9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16)		Prueba escrita	Heteroevaluación	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

8.4 Conocer las características generales de la literatura española desde su origen hasta el Romanticismo, así como los autores y obras relevantes, valorando la aportación de los autores de Castilla y León y utilizando fuentes bibliográficas en distintos soportes para su estudio, así como la técnica del comentario de texto literario. (CCL2, CCL4, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.2)	10	C.2.1 C.2.4 C.2.2	CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.	8.4.1 Lee e interpreta una selección de fragmentos representativos de los autores más relevantes de cada género y época literaria desde su origen hasta el Romanticismo. (9, 10, 11, 12, 13 ,14 ,15, 16)		Prueba escrita	Heteroevaluación	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
				8.4.2 Identifica las características de las diferentes corrientes literarias en relación con el tema, la estructura y el estilo de la obra, poema o fragmento analizado. (9, 10, 11, 12, 13 ,14 ,15, 16)		Prueba escrita	Heteroevaluación	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
				8.4.3 Valora la importancia, en la historia literaria española, de los autores seleccionados. (9, 10, 11, 12, 13 ,14 ,15, 16)		Prueba escrita	Heteroevaluación	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
				8.4.4 Comprende y valora la temática abordada en las obras, poemas o fragmentos, identificándola en la sociedad de la época literaria a la que pertenece, y relacionándola con nociones y valores de la actualidad. (9, 10, 11, 12, 13 ,14 ,15, 16)		Prueba escrita	Heteroevaluación	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
8.5 Utilizar la literatura como forma de adquisición de nuevos conocimientos y como fuente de reflexión, de enriquecimiento personal y de placer, valorando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo. (CCL2,	3	C.2.7	CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura. CT5. Las destrezas para	8.5.1 Apreciar, interpretar, valorar y disfrutar la lectura como fuente de placer en la génesis del hábito lector y la construcción del lector competente y crítico. (9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16)		Prueba escrita	Heteroevaluación	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

CCL4, CP2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)		C.2.4 C.2.1 C.2.5	una correcta expresión escrita.	8.5.2 Reflexiona sobre la interpretación del mundo en la sociedad medieval, renacentista, barroca, ilustrada y romántica, y analiza su repercusión en la Literatura. (9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16)		Prueba escrita	Heteroevaluación	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando la terminología adecuada e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5)	1	D.1 D.9 D.8 C.1.4	CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.	9.1.1 Emplea la lengua como ejercicio de reflexión metalingüística en la revisión de textos. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
				9.1.2 Realiza reflexiones metalingüísticas de los textos con finalidad literaria y artística. (9, 11, 12, 13, 14, 15, 16)		Prueba escrita	Heteroevaluación	9, 11, 12, 13, 14, 15, 16
9.2 Analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5, CCEC1)	1	D.1 D.2	CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.	9.2.1 Encuentra las diferencias de significado en el uso de pronombres y determinantes, así como sus repercusiones comunicativas. (2)		Prueba escrita	Heteroevaluación	2
				9.2.2 Localiza y distingue funciones oracionales y extraoracionales según su significado y propósito comunicativo. (4, 5)		Prueba escrita	Heteroevaluación	4,5
				9.2.3 Identifica las funciones semánticas e informativas en relación con las intenciones comunicativas. (3, 4)		Prueba escrita	Heteroevaluación	3, 4
				9.2.4 Clasifica las oraciones compuestas según su significado y su función. (4, 5)		Prueba escrita	Heteroevaluación	4, 5
9.3 Redactar y presentar oralmente o por escrito los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo	1	D.1 D.2 D.8	CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y	9.3.1 Extrae conclusiones sobre la gramaticalidad o ambigüedad de enunciados (1, 2, 3, 4, 5)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5

generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas en diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5)			su uso ético y responsable. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.					
9.4 Conocer y analizar los principios fundamentales de la gramática española, identificando las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones sintácticas en oraciones simples y compuestas y, en su caso, la relación entre ellas y su significado. (CCL2, STEM1, STEM2, CD3)	23	D.3 D.4 D.7 D.3 D.4	CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.	9.4.1 Comprende desde la producción y el análisis la estructura de las palabras (raíz y afijos) y la composición de las familias léxicas, diferenciando entre palabras simples, derivadas, parasintéticas y compuestas. (1, 2, 3)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3
		D.7 D.7 D.3		9.4.2 Diferencia las clases de palabras variables e invariables y las distingue según su significado y función, teniendo en cuenta las clases transversales. (1, 2, 3)		Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3
		D.4		9.4.3 Reconoce las relaciones semánticas entre palabras y analiza su pertinencia en el sentido global del texto. (6)		Prueba escrita	Heteroevaluación	6
		D.3 D.4		9.4.4 Comprende desde la producción y el análisis la estructura del grupo nominal, adjetival, verbal, adverbial y preposicional identificando el elemento nuclear en los grupos sintácticos. (4)		Prueba escrita	Heteroevaluación	4
		D.5 D.6 D.3 D.4		9.4.5 Reconoce y analiza los distintos tipos de enunciados según la actitud del hablante, la naturaleza del verbo, la participación del sujeto y la complejidad sintáctica. (5)		Prueba escrita	Heteroevaluación	5

		D.5 D.6 D.3 D.4		9.4.6 Identifica y analiza el sujeto y el predicado de la oración simple, así como los complementos verbales argumentales y adjuntos (atributo, complemento directo, complemento indirecto, complemento predicativo, complemento de régimen, complemento agente, complemento circunstancial, complemento locativo argumental) identificando la voz activa o pasiva y el carácter personal o impersonal de la misma. (4, 5)		Prueba escrita	Heteroevaluación	4, 5
		D.5 D.6 D.3 D.4		9.4.7 Identifica y comprende la estructura oracional compuesta a partir del análisis sintáctico de oraciones coordinadas y subordinadas identificando sus nexos. (5)		Prueba escrita	Heteroevaluación	5
9.5 Aplicar las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas actuales valorando y fomentando su importancia social. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CD4, CC1, CCEC1)	16	B.4.7 D.9	CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.	9.5.1 Conoce y aplica las normas ortográficas y los signos de puntuación. (TODAS) (1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16)		Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1)	1	A.5 A.8	CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al	10.1.1 Analiza y entiende el uso de la lengua como un instrumento de comunicación para la convivencia sin estereotipos y empleos discriminatorios. (8)		Registro anecdótico	Coevaluación	8

			alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.					
10.2 Fomentar el uso de estrategias y mecanismos para la resolución dialogada y pacífica de los conflictos propiciando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1)	1	B.3.1	CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.	10.2.1 Ha participado activamente en las actividades de clase. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)		Registro anecdótico	Coevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
				10.2.2 Ha contribuido al buen funcionamiento del grupo, colaborando con sus compañeros y compañeras. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)		Registro anecdótico	Coevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

10.3 Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. (CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1)	1	B.3.1	CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.	10.3.1 Reflexiona sobre la utilización del género en el lenguaje (1, 2)		Registro anecdótico	Coevaluación	1, 2
				10.3.2 Conoce y aplica los procedimientos lingüísticos para la expresión del género en los sustantivos, adjetivos, determinantes y pronombres. (1, 2) 10.3.3 Emplea la lengua favoreciendo la interacción con los demás y respetando sus intervenciones. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)		Registro anecdótico	Coevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

INSTRUMENTO HERRAMIENTA	PESO TOTAL	1					2			3			4			5			6				7			8					9					10		
		1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3	8.4	8.5	9.1	9.2	9.3	9.4	9.5	10.1	10.2	10.3
Prueba de lengua	30%														1						2												2	3	4			
Prueba de Literatura	30%														1	1				2						3	3	3	10	3					4			
Proyecto Lectura	10%												1	1		1							1	1	1										4			
Trabajos	15%	1	0.5	1	0.5	1									1	1		1	1	1											1				4			
Exposición oral	10%						1	1	1	1	1	1									2											1	1					
Actitud	5%																				2															1	1	1

➤ **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º BACHILLERATO: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO.**

***Situación de aprendizaje:** se precisan todas en el apartado e) del presente documento.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la de Castilla y León, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. (CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CC1, CC2, CCEC1)	3%	A.1. A.3. A.5.	CT1 CT2	1.1.1 Identifica las lenguas de España y describe sus rasgos.	3%	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				1.1.2. Reconoce las diferencias entre los rasgos fónicos, gramaticales y léxicos de las variedades dialectales y del español de América.		Prueba práctica	Heteroevaluación	
				1.1.3. Valora positivamente la variedad y la necesidad de una norma panhispánica.		Prueba práctica	Heteroevaluación	
1.2 Cuestionar y desterrar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística y su eficacia como herramienta de resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	2%	A.9. A.10.	CT1 CT2	1.2.1. Reconoce el impacto de los medios de comunicación y las redes sociales en el español.	2%	Proyecto	Coevaluación	
				1.2.2. Identifica los rasgos característicos del español en los medios de comunicación y las redes sociales.		Proyecto	Coevaluación	

2.1 Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)	7,5%	A.7.	CT1 CT2 CT3 CT4	2.1.1 Identifica y analiza la forma, el contenido, la intención de los elementos de textos audiovisuales y multimodales.	7,5%	Prueba oral	Heteroevaluación	
				2.1.2. Defiende sus puntos de vista de manera asertiva, adecuada y facilitando el consenso.		Prueba oral	Heteroevaluación	
				2.1.3. Expresa juicios tras el análisis de los elementos paratextuales que conforman los textos audiovisuales y multimodales.		Prueba oral	Heteroevaluación	
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC1)	3%	B.3.6.	CT1 CT2 CT3	2.2.1. Reconoce los fundamentos en los que se apoya la comunicación oral.	3%	Prueba oral	Heteroevaluación	
				2.2.2. Comprende el sentido global de un texto y la relación entre sus partes.		Prueba oral	Heteroevaluación	
3.1 Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)	3%	B.3.1. B.3.5. B.3.7.	CT1 CT2 CT3 CT5	3.1.1. Reconoce la estructura de una argumentación explicando sus características lingüísticas.	3%	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				3.1.2. Identifica la estructura de un texto expositivo explicando sus características lingüísticas.		Prueba práctica	Heteroevaluación	
				3.1.3. Emplea una variedad de procedimientos para ordenar las ideas y		Prueba práctica	Heteroevaluación	

				asegurar la coherencia de un texto.				
3.2 Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CC2, CC3, CCEC3.1)	3%	B.3.1. B.3.2.	CT1 CT2 CT3	3.2.1. Realiza presentaciones orales sencillas, respetando la norma lingüística y con una buena dicción.	3%	Prueba oral	Coevaluación	
				3.2.2. Participa activamente en debates en grupo demostrando una actitud dialogante y contrastando las ideas.		Prueba oral	Coevaluación	
				3.2.3. Valora la importancia de la comunicación, atendiendo a su vertiente social, escuchando las intervenciones de los demás.		Prueba oral	Coevaluación	
4.1 Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3)	6%	B.3.3. B.3.6.	CT1 CT2 CT3 CT5	4.1.1. Utiliza las estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos de diferente ámbito, organizando las ideas.	6%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				4.1.2. Identifica el propósito principal de textos escritos de diferentes ámbitos.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				4.1.3. Señala la intención y las características lingüísticas de los textos expositivos y argumentativos.		Prueba escrita	Heteroevaluación	

4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación. (CCL2, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA5, CC3, CCEC1)	6%	B.3.6.	CT1 CT2 CT3 CT5	4.2.1. Identifica las ideas principales de un texto contrastando y extrayendo conclusiones pertinentes.	6%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				4.2.2. Valora los procedimientos empleados por el autor para comunicar las ideas principales de un texto, evitando cualquier tipo de discriminación.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
5.1 Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes. (CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2)	6%	B.4.3. B.4.4. B.4.7.	CT1 CT2 CT3 CT5	5.1.1. Escribe textos expositivos y argumentativos con adecuación, coherencia y cohesión.	6%	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				5.1.2. Emplea diversos procedimientos para ordenar las ideas y asegurar la coherencia de un texto.		Prueba práctica	Heteroevaluación	
				5.1.3. Usa correctamente los signos de puntuación como mecanismo organizador de un texto escrito.		Prueba práctica	Heteroevaluación	
5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CD2, CPSAA5, CCEC1)	2%	B.4.6.	CT1 CT2 CT3 CT5	5.2.1. Conoce y aplica las reglas ortográficas para corregir los textos.	2%	Cuaderno alumno	Autoevaluación	
				5.2.2. Emplea el diccionario y otras fuentes para buscar sinónimos y antónimos en sus producciones.		Cuaderno alumno	Autoevaluación	

6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CE3)	3%	B.3.7.	CT1 CT2 CT3 CT5	6.1.1. Investiga sobre un tema sencillo y expone los resultados haciendo uso de las TIC.	3%	Proyecto	Heteroevaluación	
				6.1.2. Elabora materiales usando herramientas digitales.		Proyecto	Heteroevaluación	
				6.1.3. Elabora documentos propios, tras un proceso de análisis de la información con la herramienta tecnológica adecuada.		Proyecto	Heteroevaluación	
6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)	3%	B.3.6.	CT1 CT2 CT3 CT5	6.2.1. Consulta fuentes de información adecuadas, contrasta los datos obtenidos y extrae conclusiones pertinentes.	3%	Proyecto	Heteroevaluación	
				6.2.2. Adopta una actitud crítica ante la información sesgada.		Proyecto	Heteroevaluación	
				6.2.3. Interpreta y hace deducciones a partir de la recopilación de información.		Proyecto	Heteroevaluación	
7.1 Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante	6%	C.1.1. C.1.4.	CT1 CT2 CT3 CT5	7.1.1. Lee y comprende con un grado de interés y autonomía textos literarios breves, identificando el tema principal.	6%	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.1.2. Identifica los principales rasgos de estilo de textos literarios,		Prueba práctica	Heteroevaluación	

la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. (CCL2, CCL4, CP2, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.2)				relacionándolos con su contenido.				
				7.1.3. Señala los principales recursos literarios de los textos analizados.		Prueba práctica	Heteroevaluación	
7.2 Participar activamente en el circuito literario y lector en distintos contextos ampliando de este modo las posibilidades de ocio y disfrute. (CCL1, CCL4, CP2, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)	2%	C.1.7.	CT1 CT2 CT3 CT5	7.2.1. Participa activamente en actividades de fomento de la lectura.	2%	Registro anecdótico	Autoevaluación	
				7.2.2. Utiliza las TIC para compartir contenidos relacionados con las lecturas.		Registro anecdótico	Autoevaluación	
7.3 Establecer conexiones entre las obras leídas y diferentes aspectos de la actualidad comparándolas con otras experiencias culturales. (CCL2, CCL4, CD2, CCEC3.2)	3%	C.2.5.	CT1 CT2 CT3 CT5	7.3.1. Relaciona las obras leídas con otras obras manifestaciones artísticas.	3%	Portfolio	Autoevaluación	
				7.3.2. Valora el significado de las obras artísticas como parte del patrimonio cultural.		Portfolio	Autoevaluación	
				7.3.3. Utiliza correctamente referencias culturales y artísticas del entorno en la interpretación de las obras literarias.		Portfolio	Autoevaluación	
7.4 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. (CCL1, CCL4, CP2, CD2, CPSAA3.2, CCEC3.1)	3%	C.1.4. C.2.5.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	7.4.1. Expresa juicios razonados sobre las obras literarias trabajadas.	3%	Portfolio	Heteroevaluación	
				7.4.2. Utiliza creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias,		Portfolio	Heteroevaluación	

				mostrando una visión personal.				
				7.4.3. Comenta el significado simbólico de una obra literaria y lo relaciona con otras manifestaciones artísticas.		Portfolio	Heteroevaluación	
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras literarias leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria y con la actualidad, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. (CCL1, CCL4, STEM2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1)	6,5%	C.1.5. C.2.4. C.2.6.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	8.1.1. Señala las conexiones entre un texto literario y aspectos de la actualidad.	6,5%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				8.1.2. Relaciona el contexto histórico, cultural y artístico en la interpretación de los textos literarios.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				8.1.3. Analiza los textos de forma argumentada relacionando las convenciones del género literario estudiado con los valores culturales, éticos y estéticos.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal en diferentes soportes, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros	3%	C.2.3. C.2.5. C.2.7.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	8.2.1. Reconoce los elementos constitutivos de los géneros literarios estudiados y los relaciona con el sentido de la obra.	3%	Proyecto	Heteroevaluación	
				8.2.2. Relaciona los vínculos intertextuales entre obras de distintas épocas.		Proyecto	Heteroevaluación	

textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL2, CCL4, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCE3.1)				8.2.3. Investiga sobre temas, autores y obras literarias del periodo entre 1875 hasta nuestros días, atendiendo a sus valores culturales y estéticos.		Proyecto	Heteroevaluación	
8.3 Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir del estudio de obras relevantes pertenecientes al patrimonio literario respetando las convenciones de los distintos géneros. (CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	7,5%	C.2.9.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	8.3.1. Aplica los conocimientos lingüísticos y literarios a la comprensión y redacción de textos.	7,5%	Registro anecdótico	Autoevaluación	
				8.3.2. Utiliza los contenidos explicados en clase para mejorar sus creaciones artísticas.		Registro anecdótico	Autoevaluación	
				8.3.3. Emplea las TIC como instrumento activo para la creación literaria.		Registro anecdótico	Autoevaluación	
9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1)	3%	D.2. D.7.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	9.1.1. Conoce y aplica estrategias para adecuar el registro a la situación comunicativa.	3%	Prueba práctica	Coevaluación	
				9.1.2. Identifica los distintos planos de la lengua y corrige los errores atendiendo a la norma.		Prueba práctica	Coevaluación	
				9.1.3. Utiliza recursos TIC para la correcta puntuación de los textos.		Prueba práctica	Coevaluación	
9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así	7,5%	B.3.2.	CT1 CT2 CT3	9.2.1. Comprende el sentido global de un texto y la intención del emisor.	7,5%	Prueba escrita	Heteroevaluación	

como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico para producir textos propios adecuados que respondan a diversas necesidades comunicativas. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CCEC1)			CT4 CT5	9.2.2. Identifica y usa adecuadamente los tiempos verbales según el contexto.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				9.2.3. Utiliza correctamente los mecanismos de cohesión de un texto.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
9.3 Elaborar y presentar, en diferentes soportes, los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5, CCEC1)	5%	B.3.8.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	9.3.1. Analiza y selecciona adecuadamente material de distintas fuentes para la realización de proyectos de investigación.	5%	Proyecto	Autoevaluación	
				9.3.2. Verifica la fiabilidad de la información de las fuentes antes de incorporarla en sus trabajos.		Proyecto	Autoevaluación	
				9.3.3. Hace un uso correcto de diferentes herramientas TIC para la edición y presentación de trabajos en distintos formatos.		Proyecto	Autoevaluación	
10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CE1)	3%	A.10. B.3.1.	CT1 CT2 CT3	10.1.1. Aprende a abordar los problemas desde un punto de vista positivo.	3%	Guía de observación	Heteroevaluación	
				10.1.2. Valora la importancia de la comunicación, atendiendo a su vertiente social.		Guía de observación	Heteroevaluación	
				10.1.3. Utiliza adecuadamente el turno de palabra en las interacciones con los compañeros.		Guía de observación	Heteroevaluación	

10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1)	3%	A.10. B.3.1.	CT1 CT2 CT3	10.2.1. Respeta las opiniones de los demás en las interacciones de clase.	3%	Registro anecdótico	Coevaluación	
				10.2.2. Defiende sus puntos de vista siguiendo las normas de cortesía y respeto.		Registro anecdótico	Coevaluación	
				10.2.3. Rechaza en su discurso cualquier tipo de discriminación hacia sus compañeros.		Registro anecdótico	Coevaluación	

➤ **LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO: EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO**

***Situación de aprendizaje:** se precisan todas en el apartado e) del presente documento.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE*</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL*</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA*</i>
1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. (CCL1, CCL2, CP2, CD1, CPSAA1.1, CC1, CCEC1, CCEC2)	30 %	A B	CT1-CT9 CT10 CT13 CT15	1.1.1 Explica la interpretación de las obras literarias mediante sus relaciones internas.	30 %	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				1.2 Explica la interpretación de las obras literarias en relación con su contexto sociohistórico y la tradición literaria.		Prueba escrita	Heteroevaluación	
				1.3 Argumenta la interpretación de las obras literarias incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación		Prueba oral	Heteroevaluación	
1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CCL4, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	10 %	A B	CT1-CT9 CT10 CT13 CT15	1.2.1 Crea textos con intención literaria, utiliza conexiones entre diferentes lenguajes artísticos y emplea las convenciones de géneros y estilos.	10 %	Prueba práctica Elija un elemento.	Coevaluación Elija un elemento.	

2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. (CCL1 CCL2, CP1, CCL4, CPSAA1.2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1)	20 %	A B	CT1-CT9 CT10 CT13 CT15	2.1.1 Construye una interpretación propia de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género subgénero y estructurales.	20 %	Registro anecdótico	Coevaluación	
				2.1.2 Construye una interpretación propia de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos estilísticos, valores éticos y estéticos, estableciendo relaciones con otras obras y con otras experiencias artísticas y culturales.		Registro anecdótico Elija un elemento.	Heteroevaluación Elija un elemento.	
2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. (CCL1, CCL4, CP1, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1)	20 %	A B	CT1-CT9 CT10 CT13 CT15	2.2.1 Incorpora la cultura literaria a un marco de lecturas personal capaz de enriquecer la identidad lectora y compartir experiencias de lectura mediante un metalenguaje adecuado.	20 %	Diario del profesor Elija un elemento. Elija un elemento.	Coevaluación Elija un elemento. Elija un elemento.	
2.3 Elaborar presentaciones, vídeos promocionales y similares, utilizando soportes digitales y fomentando la lectura con la difusión de grandes obras de la literatura universal en redes	2,5 %	A B	CT1-CT9 CT10 CT13 CT15	2.3.1 Construye una interpretación propia de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género		Prueba práctica	Heteroevaluación	

sociales e internet. (CCL1, CD3, CP3AA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2)				subgénero y estructurales.	2,5 %	<i>Prueba práctica</i> Elija un elemento.	<i>Heteroevaluación</i> Elija un elemento.	
				2.3.2 Construye una interpretación propia de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos estilísticos, valores éticos y estéticos, estableciendo relaciones con otras obras y con otras experiencias artísticas y culturales.				
3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2)	3,5 %	A B	CT1-CT9 CT10 CT13 CT15	3.1.1 Realiza comparaciones entre textos o fragmentos literarios, incluyendo otras manifestaciones artísticas argumentando las semejanzas y las divergencias desde aspectos temáticos, de contenido, formales, y de valores tanto éticos como estéticos.	3,5 %	<i>Prueba escrita</i> Elija un elemento. Elija un elemento.	<i>Heteroevaluación</i> Elija un elemento. Elija un elemento.	
3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y	2 %	A B	CT1-CT9 CT10 CT13 CT15	3.2.1 Propone proyectos de investigación en exposiciones multimodales que dejan traslucir una perspectiva propia estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos universales de la	2%	<i>Prueba oral</i> Elija un elemento. Elija un elemento.	<i>Coevaluación</i> Elija un elemento. Elija un elemento.	

manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1)				literatura objeto de lectura y otros textos o manifestaciones artísticas., adecuada y franca facilitando el consenso.				
3.3 Elaborar mapas conceptuales, tablas cronológicas y materiales en otros formatos esquemáticos, reflejando de manera visual y eficaz los tópicos temáticos y formales característicos de los periodos estéticos, con una visión panorámica que evidencie las concomitancias y diferencias a lo largo de la historia de la Literatura. (CCL1, CCL4, STEM2, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1)	2 %	A B	CT1-CT9 CT10 CT13 CT15	3.3.1 Realiza comparaciones entre textos o fragmentos literarios, incluyendo otras manifestaciones artísticas argumentando las semejanzas y las divergencias desde aspectos temáticos, de contenido, formales, y de valores tanto éticos como estéticos.	2 %	Cuaderno del alumno Elija un elemento.	Coevaluación Elija un elemento.	
4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal. (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, STEM2, CD2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2)	2,5 %	A B	CT1-CT9 CT10 CT13 CT15	4.1.1 Elabora de manera individual o colectiva una exposición multimodal que comporta asumir significativamente el contexto histórico-cultural y ofrece una panorámica sobre movimientos estéticos y obras literarias relevantes.	2,5 %	Prueba oral Elija un elemento.	Heteroevaluación Elija un elemento.	
5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la	2,5%	A B	CT1-CT9 CT10 CT13 CT15	5.1.1 Realiza un proyecto de investigación de obras críticas con los modelos homogeneizadores y aporta una mirada propia	2,5%	Prueba escrita Elija un elemento. Elija un elemento.	Heteroevaluación Elija un elemento. Elija un elemento.	

construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM2, CPSAA1, CPSAA4, CC2, CC3)				sobre la construcción de imaginarios planteada por la tradición literaria.				
5.2 Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría. (CCL1, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC2)	2,5 %	A B	CT1-CT9 CT10 CT13 CT15	5.2.1 Construye comentarios críticos de textos y participa oralmente sobre las lecturas desde una perspectiva crítica frente a estereotipos y discursos opresivos hacia las minorías.	2,5 %	<i>Prueba oral</i> Elija un elemento. Elija un elemento.	<i>Heteroevaluación</i> Elija un elemento. Elija un elemento.	
5.3 Visibilizar a los autores y autoras que han sido marginados tradicionalmente del discurso del canon, mediante la difusión de su obra y figura por medio de internet, redes sociales, paneles informativos, instalaciones y representaciones en el ámbito del centro educativo y fuera de él, así como con el trabajo en experiencias colectivas de calidad educativa o proyectos de alcance diverso. (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	2,5 %	A B	CT1-CT9 CT10 CT13 CT15	5.3.1 Realiza un proyecto de investigación de obras críticas con los modelos homogeneizadores y aporta una mirada propia sobre la construcción de imaginarios planteada por la tradición literaria.	2,5 %	<i>Diario del profesor</i>	<i>Coevaluación</i>	

j) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO EN EL PROCESO DE EVALUACIÓN			
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje:			
1. Fomento la participación de los alumnos en los procesos de evaluación	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Profesorado y alumnado Autoevaluación y coevaluación,
2. Informo a los alumnos de los criterios, procedimientos, instrumentos y técnicas de evaluación	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Profesorado y alumnado
3. Realizo actividades que permiten que los alumnos valoren sus propios progresos y analicen sus problemas o dificultades en los aprendizajes	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Autoevaluación y coevaluación,
4. Tengo como objetivo que el alumno sea consciente de sus éxitos y progresos	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Profesorado y alumnado
5. Comento con cada alumno sus problemas o dificultades en los aprendizajes y procuro que los alumnos sean los primeros en darse cuenta de los fallos cometidos a través de la evaluación formativa	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Autoevaluación y coevaluación,
6. Al corregir ejercicios y trabajos de los alumnos, les muestro los aciertos, errores y posibles causas	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Profesorado y alumnado Autoevaluación y coevaluación,
7. Compruebo de diferentes modos, la adquisición de las competencias clave, asegurándome de que los alumnos han comprendido una tarea mediante la aplicación práctica del contenido pertinente.	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Profesorado y alumnado Autoevaluación y coevaluación,

Contextualización del proceso			
1. Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos y estilos de aprendizajes, las posibilidades de atención, el grado de motivación, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso enseñanza-aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, ...).	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Profesorado y alumnado Autoevaluación y coevaluación,
2. Adaptado el material didáctico y los recursos a la característica y necesidades de los alumnos realizando trabajos individualizados y diferentes tipos de actividades y ejercicios	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Profesorado y alumnado Autoevaluación y coevaluación,
3. Atiendo a la diversidad facilitando estrategias de aprendizaje, tales como: solicitar ayuda, buscar fuentes de información, resolución de cuestiones, gestión del pensamiento crítico...	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Profesorado y alumnado Autoevaluación y coevaluación,
4. Busco y fomento interacciones entre el profesor y el alumno	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Profesorado y alumnado Autoevaluación y coevaluación,
5. Planteo trabajo en grupo para analizar las interacciones entre los alumnos a través del aprendizaje cooperativo y colaborativo	Rúbrica Observación de aula	Desarrollo y final de la evaluación	Profesorado y alumnado Autoevaluación y coevaluación,

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN			
1. Conozco y he analizado con mi equipo docente los criterios de evaluación fijados en el DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre.	Rúbrica	Inicio de curso	Profesorado Autoevaluación y coevaluación.
2. He concretado y desarrollado en la PD con los compañeros de departamento los indicadores de logro y los criterios de evaluación	Rúbrica	Inicio de curso	Profesorado Autoevaluación y coevaluación.
3. Tengo en cuenta los indicadores de logro a la hora de poner las pruebas objetivas evaluables y fijar los demás instrumentos de evaluación	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.
4. Aplico los criterios de evaluación y los indicadores de logro establecidos en los diferentes instrumentos de evaluación	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.
5. Comunico a los alumnos al comienzo de cada UD los criterios de evaluación y calificación, los indicadores de logro y los niveles de exigencia	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
1. He fijado con los compañeros del equipo los instrumentos de evaluación	Rúbrica	Inicio de curso	Profesorado Autoevaluación y coevaluación.
2. Los instrumentos de evaluación establecidos son variados y diferentes según los contenidos a evaluar	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.
3. Utilizo la observación como instrumento para analizar los progresos de los alumnos y la registro	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.
4. Hago preguntas orales a los alumnos y registro sus resultados	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.
5. Realizo actividades de evaluación escrita y oral	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.
6. Pongo ejercicios prácticos que apliquen los conocimientos adquiridos	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.
7. Registro la participación y el trabajo de los alumnos y registro las observaciones	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.
8. Superviso y corrijo las tareas y actividades de los alumnos y registro las observaciones	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.
9. Promuevo actividades de autoevaluación	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y coevaluación
10. A la hora de evaluar a los alumnos tengo en cuenta los datos recogidos en todos los instrumentos de evaluación	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
UTILIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN			
1. Valoro los resultados obtenidos por los alumnos y estudio las causas y factores que inciden en ellos	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación
2. Analizo los problemas y dificultades que tienen los alumnos en sus aprendizajes	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y heteroevaluación
3. Promuevo actividades de retroalimentación	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación
4. Favorezco que los alumnos reflexionen sobre sus propios aprendizajes	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y heteroevaluación
5. Informo a los alumnos de sus avances, progresos y aspectos a mejorar.	Rúbrica	Desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.	Autoevaluación
6. Me entrevisto con los padres para analizar con ellos los progresos de sus hijos y proponerles formas de colaborar y ayudarles en sus trabajos escolares	Rúbrica	Desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.	Autoevaluación
7. Preparo actividades de refuerzo y ampliación para los alumnos que tienen dificultades en sus aprendizajes	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y heteroevaluación
8. Introduzco cambios en mis programaciones de aula en función de los resultados obtenidos	Rúbrica	Final de la evaluación.	Autoevaluación

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
CUMPLIMENTACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN ACADÉMICA			
1. Realizo mis tareas en la cumplimentación de la documentación académica	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación
2. Participo con los compañeros en la elaboración del modelo de documentación de información a las familias	Rúbrica	Final de la evaluación.	Autoevaluación y coevaluación.
3. Procuro que estos documentos informativos cumplan con la finalidad de comunicarles los progresos y dificultades que tienen sus hijos	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y coevaluación.
4. Recojo y analizo las observaciones y consideraciones que las familias llevan a cabo.	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación.
5. Elaboro al final de curso los informes individualizados de evaluación después de la sesión final de evaluación teniendo en cuenta los informes de todos los profesores	Rúbrica	Final de la evaluación.	Autoevaluación y coevaluación.
6. Comento con los tutores del año siguiente, si es posible, las principales conclusiones y propuestas de los informes elaborados	Rúbrica	Final de la evaluación.	Autoevaluación y coevaluación.
7. Elaboro los informes extraordinarios de evaluación en el caso de traslado de centro del alumno	Rúbrica	Final de la evaluación.	Autoevaluación.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
EVALUACIÓN DE LOS MATERIALES Y RECURSOS			
1. Motivo a trabajar los contenidos previstos vinculándolos con los intereses del alumnado	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y heteroevaluación
2. Fomento el empleo y el manejo responsable de las nuevas tecnologías en aras al desarrollo del pensamiento crítico y a su autorregulación	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y heteroevaluación
3. Están bien organizados	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y heteroevaluación
4. Es un material rico y diverso	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y heteroevaluación
5. Se lee con facilidad	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y heteroevaluación
6. Llama la atención del alumnado y les mantiene atentos	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y heteroevaluación
7. Es adecuado a la edad, curso e intereses de los estudiantes	Rúbrica	Desarrollo y final de la evaluación.	Autoevaluación y heteroevaluación

➤ **MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO Y MATERIAS IMPARTIDAS Y CURSOS**

PROFESOR	MATERIAS Y CURSOS
Casimiro Melgar	Lengua castellana y Literatura 3º ESO Lengua castellana y Literatura 4º ESO Lengua castellana y Literatura 1º Bachillerato Lengua castellana y Literatura 2º Bachillerato Taller de artes escénicas
Asunción Alfonso	Lengua castellana y Literatura 2º Bachillerato Directora del centro
Cristina Vázquez	Lengua castellana y Literatura 3º ESO Lengua castellana y Literatura 2º Bachillerato Literatura Universal Tutora 2º Bachillerato B
Mónica Torres	Lengua castellana y Literatura 2º ESO Lengua castellana y Literatura 4º ESO Tutora 4º ESO
Laura García Pérez	Lengua castellana y Literatura 3º ESO Lengua castellana y Literatura 1º Bachillerato Conocimiento del lenguaje 1º ESO Conocimiento del lenguaje 2º ESO Conocimiento del lenguaje 3º ESO
María Casado	Lengua castellana y Literatura 2º ESO Lengua castellana y Literatura 1º Bachillerato Tutora 1º Bachillerato C Jefa de Departamento
Laura Cuadrillero Cano	Lengua castellana y Literatura 1º ESO Lengua castellana y Literatura 2º ESO Conocimiento del lenguaje 1º ESO Conocimiento del lenguaje 2º ESO Tutora 1º ESO
Carmen Pérez Aparicio	Lengua castellana y Literatura 1º ESO Lengua castellana y Literatura 2º ESO Conocimiento del lenguaje 1º ESO

